Lugt 26221

IN

CATALOGUE

DE LA BELLE ET RICHE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE,

Formant la Galerie de feu M. Évrard RHONÉ, à Paris,

dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu

A PARIS,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 7,

à deux heures précises, les Lundi 6, Mardi 7 et Mercredi 8 Mai 1861,

PAR LE MINISTÈRE DE Me EUGÈNE ESCRIBE, COMMISSAIRE-PRISEUR,

successeur de MM. RIDEL et POUCHET, rue St-Honoré, 217,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. ÉTIENNE LE ROY,

Commissaire-expert du Musée Royal de Bruxelles,

HÔTEL RASTADT, RUE NEUVE-SAINT-AUGUSTIN, 44, A PARIS,

et de M. FERDINAND LANEUVILLE,

PEINTRE-EXPERT, RUE NEUVE-DES-MATHURINS, 73,

chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

le Samedi 4 Mai 1861, de midi à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

le Dimanche 5 Mai 1861, de midi à cinq heures.

PARIS
RUE SAINT-HONORÉ, 217

BRUXELLES
PLACE DU GRAND SABLON, 12

1861

1861
May 6
Pa Es R

ILAP85-D3016

LIBRARY
GETTY CENTER

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS,	chez MM.	**Escribe**, Commissaire-priseur, rue St-Honoré, 217.
»	»	**Ferdinand Laneuville**, Peintre-expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73.
»	»	**Tencé**, fils, rue Thévenot, 24.
»	»	**Goupil et Ce**, Marchands d'Estampes, boulevard Montmartre.
A LILLE,	»	**L. Quarré**, éditeur, Grand'Place, 64.
A MONTPELLIER,	»	**Roger**, Marchand d'Objets d'Art.
A LYON,	»	**Hoeth**, Marchand d'Estampes.
A MARSEILLE,	»	**Priston et Ce**, Place Royale.
A ROUEN,	»	**Billard**, Marchand de Curiosités.
A BRUXELLES,	»	**Étienne Le Roy**, place du Grand Sablon, 12.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	**Duquesne**, Libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES,	»	**Farrer**, New-Bond-street, 106.
»	»	**Colnaghi**, Marchand d'Estampes, Pall Mall East, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het huis der Hoofden.*
A LA HAYE,	»	**Van Gogh**, Marchand d'Estampes, Spuystraat, 5.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste-Peintre, Hoogstraat.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités.
A BONN,	»	**Van der Kork** et **Weber**, Marchands d'Estampes.
A MUNICH,	»	**Oberdorfer, J.**, Libraire-Antiquaire, place de la Promenade, 1.
A VIENNE,	»	**Artaria** et Compagnie.
»	»	**George Plack**, Marchand de Tableaux.
A DRESDE,	»	**Arnold**, Marchand d'Estampes.
A BERLIN,	»	**Lepke, N.-L.**, unter den Linden, 17.
A LEIPZIG,	»	**Brockhaus** et Compagnie.
A FRANCFORT,	»	**Jugell**, Libraire.
A HAMBOURG,	»	**Commeter**, Marchand d'Estampes.
A MANNHEIM,	»	**Artaria** et **Fontaine**.
A ST-PÉTERSBOURG,	»	**Von Regmorter.**
A ROME,	»	**Durantini**, Peintre.
A FLORENCE,	»	**Riccieri.**
A GÊNES,	»	**Isola**, Peintre.
A MILAN,	»	**Vallardi.**
A TURIN,	»	**Bucheron**, Peintre.
A VENISE,	»	**Sanquirico.**
A GENÈVE,	»	**Managa** frères, Marchands d'Objets d'Art.
A BERNE,	»	**Burgdorfer**, Marchand d'Estampes.
A BALE,	»	**Schruber** et **Walz**, Marchands d'Objets d'Art.

AVANT-PROPOS.

Le nom de M. Rhoné est trop honorablement connu dans le monde des arts, pour que nous ayons à publier une longue introduction en tête du catalogue, dans lequel nous décrivons les tableaux et les dessins formant la première partie de la précieuse collection laissée par cet homme de goût.

Avant de se fixer à Paris, M. Rhoné avait, pendant longtemps, consacré son activité et ses capitaux à l'embellissement, on pourrait presque dire, à la création de l'importante propriété de Denain, située près de Valenciennes, sa ville natale.

Les soins agricoles n'occupaient pas tous ses loisirs, et le goût des beaux-arts était, dès lors, pour lui la source de ces plaisirs élégants qui séduisent surtout les esprits d'élite.

Ce goût devint bientôt sa passion dominante; et il put s'y livrer avec plus de suite, lorsqu'en 1839, il fixa sa résidence à Paris, après avoir cédé sa belle propriété de Denain à la

compagnie des mines d'Anzin, dont il était un des principaux sociétaires, et qui en avait besoin pour l'extension de ses vastes établissements.

A dater de cette époque, et pendant plus de vingt années consécutives, M. Rhoné a consacré son intelligence, son goût naturel et des sommes considérables à réunir des tableaux et des objets d'art, tous choisis avec un tact judicieux et exercé.

Il recherchait le beau, mais surtout le gracieux, qui se trouve représenté dans sa collection par les noms sympathiques, les plus aimés des annales de la peinture; il estimait particulièrement le fini des détails, si remarquable dans les écoles flamande et hollandaise qui, pour ce motif, avaient toute sa prédilection.

Souvent aussi, il acquit d'artistes contemporains des œuvres importantes; il ne reculait devant aucun sacrifice d'argent, et savait se montrer aussi large, aussi généreux que bon appréciateur.

Cette belle collection, objet de soins si constants, si minutieux, ne peut aujourd'hui, malgré les regrets de la famille de M. Rhoné, être conservée dans son intégrité. Les héritiers doivent se soumettre à des prescriptions que la sagesse de la loi a rendues impératives, lorsque des intérêts d'enfants mineurs se trouvent en question.

La vente commencera aux enchères publiques, le 6 mai 1861.

On y verra, nous n'en doutons point, un nombreux concours d'acheteurs français et étrangers; la légitime renommée de la collection de M. Rhoné nous en est un sûr garant. Dans la mission que nous tenons d'une confiance dont nous sentons le prix ainsi que la responsabilité, nous nous sommes interdit tout éloge; nous avons seulement décrit les tableaux en indiquant leur authenticité et leur origine.

Paris, centre du goût, devenant de plus en plus la métropole des arts, a prouvé et prouve sans cesse qu'un beau tableau authentique a une valeur intrinsèque et progressive, dont les ventes publiques sont en quelque sorte la pierre de touche; c'est ce que démontrera une fois de plus la vente de la collection de M. Rhoné (1).

On appréciera les motifs qui nous ont fait comprendre au catalogue les peintures sur porcelaine de Sèvres, exécutées par madame Jaquotot, parmi lesquelles figure la copie réduite de la *Sainte Famille* de Raphaël Sanzio, qui fait partie de la collection du Musée impérial du Louvre. Cette copie a toute la valeur d'une œuvre originale, par le mérite de l'exécution et les difficultés si habilement vaincues dans une traduction aussi fidèle que remarquable d'un chef-d'œuvre de Raphaël.

ÉTIENNE LE ROY. — FERDINAND LANEUVILLE.

P. S. Indépendamment de la galerie de tableaux, dont suit la description, M. Rhoné possédait une riche et belle collection d'objets d'art et de haute curiosité, parmi lesquels figurent de nombreuses tabatières, des cristaux de roche, des porcelaines de Sèvres. La vente publique de ces divers objets aura lieu immédiatement après celle des tableaux et dessins.

Un catalogue spécial, rédigé par M. Manheim, expert, fixe les connaisseurs sur cette partie des collections de M. Rhoné.

Plusieurs tableaux n'ayant pas été décrits au catalogue, ils seront l'objet d'une note supplémentaire.

(1) Il ne figurera à cette vente aucun tableau ni objet d'art étrangers à la collection Rhoné.

CATALOGUE.

ÉCOLES ANCIENNES. — Du XVI[e] et du XVII[e] siècle.

1. 1900 BACKHUYZEN (Ludolf). Paul Rhoné

LA TEMPÊTE.

Sur les vagues soulevées par la tempête, plusieurs bâtiments de haut bord luttent contre la mer en furie et les vents déchaînés, sous un ciel chargé de nuages sombres et menaçants. Un de ces navires, dont la mâture seule s'aperçoit encore, s'enfonce dans l'abîme. Près d'un roc escarpé, surnagent et flottent les débris épars de bâtiments qui viennent de s'y briser. Au fond, se trouve le port avec son phare que domine une citadelle bâtie sur un pic élevé.

H. 58 cent. 1/2. L. 96 cent. Toile.

Provenant de la *Collection* de MM. Nieuwenhuys.

2. 200 BALEN (Henri Van). Delicourt

REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge assise tient l'enfant Jésus endormi; saint Joseph, placé un peu en arrière, contemple avec bonheur cette scène, qui emprunte un caractère plus saisissant au calme de la campagne où elle se passe.

H. 22 cent. L. 17 cent. Cuivre.

---

3. 1800 BERCHEM (Nicolas). Emile Pereire

PAYSAGE.

Au premier plan d'un paysage terminé à l'horizon par des montagnes que couronnent quelques fabriques, on voit un pâtre monté sur un cheval blanc. Il tourne le dos aux spectateurs, et cause avec un paysan chargé d'un paquet. Auprès d'eux se trouve un chien de garde. De l'autre côté, s'avance à pas pesants un bœuf à la robe rouge. Dans le fond, des bergers font passer à gué par leurs troupeaux la rivière qui traverse le paysage. Un ciel pur répand sur cette belle composition une lumière douce et harmonieuse.

H. 31 cent. L. 26 cent. 1/2. Bois.

---

4. 1450 LE MÊME. Deurbroucq

PAYSAGE.

Dans une contrée au sol montueux coule une rivière, au bord de laquelle une femme agenouillée lave du linge. Son attention est détournée de son travail par l'arrivée d'un pâtre, qui, appuyé sur sa houlette, lui adresse la parole. Auprès d'eux, on voit une vache brune, deux moutons, une chèvre et un chien.

H. 35 cent. L. 43 cent. Bois.

5. 1700 BERCHEM (Nicolas). Isaac Lereure

PAYSAGE.

A travers une contrée au sol accidenté, des pâtres et une bergère montée sur un âne conduisent trois vaches et un troupeau de moutons. A la droite du paysage, on voit un pont au delà duquel s'élèvent de vastes constructions d'un effet pittoresque. Un soleil d'été éclaire harmonieusement ce beau paysage.

H. 74 cent. L. 58 cent. Toile.

---

6. 170 BERKHEYDEN (Gérard). Lavolard

VUE PRISE AUX ENVIRONS DE HARLEM.

Deux barques remplies de passagers voguent à force de rames sur un canal. Plusieurs personnages circulent le long des quais, ornés de riches constructions. Au premier plan s'élèvent deux beaux arbres au pied desquels gisent quelques troncs renversés. Dans un pâturage, qui mêle une harmonie champêtre à cette composition, se trouvent trois moutons.

H. 55 cent. 1/2. L. 71 cent. Toile.

---

7. 3100 BOTH (Jean). Ch Rhoné

PAYSAGE ITALIEN.

Sur un chemin, au pied d'un rocher, au sommet duquel s'élèvent les débris d'une vaste construction entourée d'arbres au léger feuillage, deux hommes assis causent avec un voyageur, tandis qu'un muletier, conduisant une bête de somme, se dirige du côté

du spectateur. On voit encore d'autres personnages, et une chaîne de montagnes termine l'horizon.

Tableau traité dans le genre de Claude Gelée, dit le Lorrain; précisément, Jean Both y a déployé le ton vaporeux, clair et transparent, qui distingue ses ouvrages d'élite.

H. 39 cent. L. 39 cent. Cuivre.

---

8. 3000 BOTH (Jean et André). Mundeleer

GRAND PAYSAGE.

A gauche s'élèvent de hautes montagnes où croissent des arbres et des arbustes, dont la puissante végétation est parfaitement rendue. Au pied d'un rocher, on voit un chemin baigné des deux côtés par une rivière dont le cours se perd à l'horizon dans les montagnes. Au premier plan, à droite, un groupe d'arbres de haute futaie, près desquels un pâtre cause avec un voyageur qui tourne le dos au spectateur. Un muletier monté sur son mulet se dirige de ce côté. Sur le chemin on voit encore trois moutons et dans le fond quelques personnes qui se dirigent vers les montagnes terminant l'horizon.

H. 90 cent. L. 1 mètre 17 cent. Toile.

Provient de M. Otto Mundleer.

---

9. 640 BOTH (Jean, École de). Jsambert

GRAND PAYSAGE ITALIEN.

Des arbres de haute futaie s'élèvent au premier plan, que tapissent des arbustes croissant au pied d'une chaîne de rochers

qui se perd à l'horizon. Une rivière traverse et sillonne le paysage. On voit un pâtre qui s'abreuve à une cascade, tandis qu'un berger examine un muletier tirant à lui un animal rétif que précèdent deux autres mulets, chargés de marchandises. Au sommet d'une éminence se trouvent encore quelques personnages.

H. 79 cent. L. 1 m. 9 cent. Toile.

---

10. 2550 BOUCHER (François). Bourlon de Sourty

VÉNUS ET L'AMOUR.

Assise sur son char, porté par des nuages, Vénus tient de la main droite un dard qu'elle a dérobé à l'Amour. Celui-ci supplie sa mère de lui rendre l'arme qui fait sa force et sa puissance. Aux pieds de la déesse on voit les deux colombes symboliques, consacrées à Vénus par la mythologie. Ce tableau est célèbre par la ressemblance de Vénus avec la marquise de Pompadour.

H. 1 m. 11 cent. L. 91 cent. Toile ovale.

---

11. 135 BREUGHEL, dit de Velours (Jean). Worms

LE CHRIST PORTANT SA CROIX.

Suivi des saintes femmes et de sainte Véronique, qui tient le tissu avec lequel elle recueillera pieusement un sang précieux, le Christ porte l'instrument de son supplice et du salut du monde. Un grand concours de peuple et des soldats précèdent ou accompagnent le divin Rédempteur.

H. 12 cent. L. 16 cent. Cuivre.

12. 200 BREUGHEL, dit de Velours (Jean). Ch. Gerard

PAYSAGE.

Le site champêtre peint par Jean Breughel est pris d'un village où l'on voit au premier plan un homme occupé à tirer de l'eau d'un puits.

H. 13 cent. L. 15 cent. Bois.

---

13. 135 BRIL (Paul). Isambert

SAINT ANTOINE.

Dans un riant paysage s'élève une cabane à l'entrée de laquelle on voit saint Antoine, plongé dans une pieuse méditation. On découvre à travers les rochers une vaste étendue de pays, et dans le lointain s'avance un homme conduisant un mulet pesamment chargé.

H. 16 cent. L. 21 cent. 1/2. Cuivre.

---

14. 1000 CUYP (Albert). Eugène Pereire

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Au bas d'un terrain accidenté, couvert de plantes et de ronces, est couché au premier plan un troupeau composé de quatre vaches et d'un veau. Les rayons du soleil à son déclin font ressortir la variété de nuances des robes de ces animaux. Sur un monticule, est assis un berger causant avec une femme coiffée d'un chapeau à l'ancienne mode hollandaise. Elle porte à son bras un panier rempli de provisions.

A gauche coule une rivière où l'on voit quelques bateaux de pêcheurs amarrés à l'entrée d'un village, au-dessus duquel se détache le clocher de l'église. Un beau ciel, où flottent quelques légers nuages, achève de caractériser cette belle composition empreinte du charme de coloris et de la puissance d'exécution qui distinguent Albert Cuyp.

Ce tableau provient de la *Collection* de M. NIEUWENHUYS.

H. 33 cent. 1/2. L. 51 cent. Bois.

---

15. 260. DE MONI (LOUIS). Ch Rhoné

LE VOL DOMESTIQUE.

Sur le mur d'appui d'une fenêtre percée au centre d'un intérieur de cuisine, une femme a déposé un panier contenant des œufs, et ne s'aperçoit pas qu'une jeune fille vient de lui en dérober un. Au fond, par une ouverture pratiquée dans le mur, on aperçoit la campagne.

Ce petit tableau, d'une exécution très-soignée, rappelle le faire de Slingeland.

H. 23 cent. L. 18 cent. Cuivre.

---

16. 1160 DOV (GÉRARD). Moundeleer

GUÉRISON DE TOBIE.

Dans une grande pièce éclairée par une fenêtre, on voit Tobie assis sur un fauteuil, et son fils lui frotte les yeux avec le fiel du poisson qui doit rendre la vue au vieillard. La mère du jeune homme examine avec une émotion sincère la marche de l'opération. L'ange vêtu de blanc, placé derrière le siége de Tobie, attend

avec confiance le résultat annoncé. Deux adolescents contemplent aussi cette scène touchante. A côté du fauteuil du vieillard, est couché un chien. A droite, sur le plancher, un baquet, un pot d'étain et d'autres accessoires, tels qu'une table, une cuvette, un vase en cuivre.

(Nous traduisons cette description de l'anglais, *Catalogue raisonné* de John Smith, volume 1er, page 44, nº 135.)

Acheté à M. Otto Mundleer.

H. 51 cent. L. 67 cent. Bois.

---

17. 3000 DU JARDIN (Karel), Mundeleer

PAYSAGE ITALIEN.

Au premier plan, court une rivière qu'un troupeau traverse à gué sous la conduite d'un pâtre monté sur un bœuf et jouant de la flûte. Vient ensuite un autre pâtre monté sur un âne; plus loin un muletier rajuste la sangle du bât de sa bête de somme. A gauche, un pâtre, son bâton sur l'épaule, cause avec une femme qui s'apprête à passer la rivière à gué dans une autre direction. Le terrain fortement accidenté est couvert d'arbres, d'arbustes, et animé par plusieurs personnages. Enfin, au sommet d'une montagne s'élèvent les ruines majestueuses d'une ancienne construction, auprès de laquelle on voit une hôtellerie où s'arrêtent quelques voyageurs.

H. 58 cent. L. 71 cent. Toile.

Collection de M. Grittens, de Londres.

---

18. 1010 **DU JARDIN** (KAREL). Cardien

LE PASSAGE DU GUÉ.

Ce tableau provient de la collection de feu M. Durand-Duclos, il est décrit sous le n° 15 du catalogue, de la manière suivante:

« Au milieu d'un site montagneux, coule une rivière que traverse une jeune villageoise, tenant un pot de cuivre à son bras; un peu plus loin un pâtre, monté sur un âne, fait passer à gué une vache, quatre moutons et deux chèvres. Au delà du gué, en regardant à gauche, on voit un château sur une montagne; du côté opposé, sur un monticule, deux villageois conduisant un mulet et une vache. »

H. 42 cent. L. 31 cent. Toile.

---

19. 510 **DURER** (ATTRIBUÉ A ALBERT). Moreau

LA MORT DE LUCRÈCE.

La victime de l'odieux attentat de Sextus Tarquin, la vertueuse Lucrèce, en riches vêtements que recouvre un manteau brodé d'or et garni de fourrures, s'enfonce un poignard dans le cœur pour ne pas survivre au crime du fils du tyran, dont ce généreux suicide provoquera la déchéance et l'exil.

A l'époque d'Albert Durer, on ne recherchait pas la couleur locale, la fidélité des costumes; mais cette peinture, sous le rapport de l'expression, porte l'empreinte d'une grande vérité, et l'exécution en est très-soignée.

H. 77 cent. L. 60 cent. Bois.

---

20. 3800 GELÉE (Claude, dit le Lorrain). Ch Rhoné

PAYSAGE AVEC EFFET DE SOLEIL LEVANT.

Ce tableau est décrit sous le nº 189 du catalogue de la collection Érard, par le savant expert du Musée du Louvre, feu M. Henri, de la manière suivante :

« A l'avant-scène, ombragée d'un côté par de grands arbres, est un large chemin où passe un berger chassant devant lui son troupeau. Un peu plus loin, du même côté, sont situées une tour et plusieurs maisons, derrière lesquelles on voit une colline dont la pente douce s'abaisse et se termine vers le milieu du point de vue. Dans la partie opposée, coule un fleuve que traverse un grand pont de pierre. Au delà, est un coteau couvert de bois. Dans le lointain, des montagnes s'élèvent devant l'horizon.

» Ce qu'on ne se lasse point d'admirer dans ce tableau, ce sont ces teintes si vraies, si vaporeuses, si fuyantes, cette dégradation si parfaite, cette harmonie si ravissante, qui ont obtenu à Claude Lorrain la première place parmi les peintres de paysages de toutes les nations.

» Fort de ses études, doué d'une grande mémoire, ayant appris la nature par cœur, ce peintre n'a pas craint d'en reproduire sur la toile les effets les plus difficiles à rendre. Il nous fait voir le soleil s'élevant au-dessus de l'horizon, et répandant à grands flots son éblouissante clarté, tantôt sur une mer qu'agite légèrement la brise du matin, tantôt sur de vastes et magnifiques campagnes. Peint-il le soleil au moment de son coucher, ce sont d'autres couleurs; le ciel et la terre sont comme revêtus de pourpre et d'or, tant soit peu mélangés d'azur. Les paysages de cet artiste ont encore un caractère distinctif; ils représentent presque toujours les plus beaux sites du monde, avantage qu'il dut aux contrées où il avait fixé son séjour, et qui lui offraient des modèles parmi lesquels il ne lui restait qu'à choisir. »

H. 80 cent. L. 1 m. 5 1/2 cent. Toile.

21. 190 GELÉE (Claude, dit le Lorrain). Mundeleer

RUINES ANTIQUES AU BORD DE LA MER.

Toute la droite du tableau est occupée par les ruines d'un temple qui s'élève au bord de la mer, auprès d'un arc de triomphe et d'un mur de ville.

On voit sur la plage une femme, un enfant, un homme, et sur la mer, une barque dirigée par des rameurs.

H. 39 cent. L. 27 cent. Toile.

---

22. 125 GRAAT (Bernard). Isambert

SUJET DANS LE GOUT MYTHOLOGIQUE.

Dans un paysage aux ombrages épais et qu'arrose une eau pure et limpide, des nymphes au bain sont suprises par un homme qui s'adresse à la plus belle des baigneuses, dont le carquois et les vêtements sont déposés sur le sol. Au fond, derrière un char, se cachent deux autres femmes.

Tableau traité avec beaucoup de grâce.

H. 62 cent. L. 55 cent. Toile.

---

23. 170 GRIFFIER (Jean). Ch Rhoné

VUE PRISE AUX BORDS DU RHIN.

Sur un chemin aboutissant à un pont qui mène à l'entrée d'un château, sont groupés de nombreux personnages, les uns causant, les autres se promenant, tandis que des paysans s'occupent des travaux de la moisson. L'œil suit au loin le cours du Rhin qui circule à travers une immense étendue de terrain.

H. 25 cent. L. 32 cent. Cuivre.

24. 195 HEYDEN (Jean Van der). Ch Rhoné

PAYSAGE AVEC RUINES ET FABRIQUES.

Le peintre a représenté un site champêtre qu'animent des débris de monuments qui aboutissent à un pont jeté sur une rivière. Au premier plan, sont assis un homme et une femme qui causent avec un villageois appuyé sur son bâton. Quelques autres personnages achèvent de jeter un peu d'animation sur cette scène empreinte de calme et de suavité.

H. 8 cent. L. 14 cent. Cuivre.

Cabinet Saint-Victor.

---

25. 310 LE MÊME. Cardien

PAYSAGE.

Site bien rendu, ainsi que la rivière qui le traverse et les montagnes qui bornent l'horizon. A droite, s'élèvent des habitations entourées d'arbres ; et au premier plan, on voit un viaduc. Un paysan conduisant une vache et quelques personnages jettent du mouvement sur cette reproduction fidèle de la nature.

H. 36 cent. L. 48 cent. Bois.

---

26. 3300 HUYSUM (Jean Van). Michaux

FLEURS.

Ce charmant tableau représente un vase, dans lequel sont des fleurs variées d'un grand fini. Les œillets qui retombent de ce vase sur la tablette de marbre sont remarquables par la perfection et le naturel.

Sur le côté droit, près du vase, est un nid contenant des œufs et quelques plumes légères. Un papillon est venu butiner sur les fleurs bleues d'un pied d'alouette.

La rareté des œuvres de ce maître est une garantie que ce tableau, peint d'ailleurs avec une grande vérité et une grande finesse, sera justement apprécié.

H. 50 cent. L. 40 cent. Cuivre.

Collection de lord WELLESLEY, Comte de MORNINGTON, Bruxelles, 1846.

---

27. 90 KESSEL (FERDINAND VAN). Salomon

ALLÉGORIE MYTHOLOGIQUE.

Le peintre a personnifié le génie de l'air sous la figure de Junon, qu'il représente portée par des nuages, tenant d'une main des plumes de paon, et de l'autre main, une mappemonde.

Des oiseaux de différentes espèces et deux amours voltigent autour de la déesse, comme pour lui former un cortége.

H. 27 cent. L. 41 cent. Toile.

---

28. 470 MIERIS (FRANÇOIS VAN, LE PÈRE). Emile Pereire

PORTRAIT D'HOMME.

Dans de petites dimensions, l'artiste représente un personnage coiffé d'un béret rouge que surmonte une plume, avec une écharpe au bras et drapé dans un manteau rouge.

H. 10 cent. L. 7 cent. Bois. Ovale.

---

29. 4400 MIERIS (Willem Van). Mieuwenhuys

BACCHUS ET ARIANE.

Dans un beau paysage, richement boisé, est assise une jeune et jolie femme, sans doute Ariane, que Bacchus console de l'abandon de Thésée. La main droite appuyée sur un vase d'or, l'autre tenant une coupe renversée, qu'elle vient de vider, Ariane regarde tendrement Bacchus qui lui présente des grappes de raisin, et pose une main affectueuse et protectrice sur l'épaule de la belle abandonnée. Une peau de tigre, qui rappelle l'excursion triomphante du dieu dans l'Inde, recouvre une de ses jambes.

Devant ce groupe, dort un amour qui tient une coupe renversée, emblème de son sommeil dû à l'influence de la liqueur bachique. A droite, on voit deux amours conduisant un bouc, sur le dos duquel un jeune satyre et deux amours cherchent à faire asseoir un amour qui paraît ivre.

Au premier plan, une nymphe couronne de pampres un jeune berger; tandis qu'au fond, sur la gauche, à l'entrée d'un bois, un musicien fait danser aux sons de la flûte une nymphe et deux satyres.

Un tronc d'arbre et des plantes luxuriantes embellissent encore cette gracieuse composition, parfaite sous le rapport de l'exécution, et qui mérite d'être considérée comme un chef-d'œuvre du maître, qui a si bien saisi le caractère poétique de la mythologie.

H. 56 cent. L. 77 cent. Bois.

---

30. 3900 LE MÊME. Isaac Vereure

DIANE ET CALISTO.

Composition capitale dans laquelle l'artiste a réuni seize figures. C'est le moment où Diane va punir Calisto, qu'elle fait paraître

devant elle, et que les autres nymphes, ses compagnes, dépouillent de ses vêtements pour manifester sa faute.

Le paysage, magistralement reproduit, concourt avec l'action très-bien rendue pour faire de ce tableau une des pages les plus importantes de Willem Mieris.

H. 59 cent. L. 75 cent. Bois.

Provenant des *collections* de MM. CHAPLIN, de Londres, et BARANOSKI, de Vienne (Autriche).

Supplément au Catalogue raisonné de SMITH, neuvième partie, page 67, n° 46.

---

31. 2000 MIERIS (WILLEM VAN). Deurbroucq

CIRCÉ AUX PIEDS D'ULYSSE.

La puissante magicienne se prosterne devant Ulysse, qui a résisté à ses enchantements et dont elle implore le pardon. Dans le fond, une nymphe prend la fuite pour échapper à la vengeance du héros protégé par Minerve. De belles constructions d'un grand style d'architecture et différents accessoires, très-bien traités, complètent cette composition, qui a figuré dans la collection de M. Kleynenberg, à Leyde, où M. John Nieuwenhuys l'acheta en 1841.

H. 32 cent. L. 43 cent. 1/2. Bois.

---

32. 780 LE MÊME. Ch. Gérard

JUPITER ET CALISTO.

Afin de séduire la nymphe Calisto, Jupiter a pris la figure et les attributs de Diane. Sous cette forme mensongère, il pose une main sur l'épaule de Calisto, assise sans méfiance sur une draperie en velours. Les personnages et les accessoires, ainsi que le site où se

passe cette scène, empruntée à la mythologie, sont traités avec un soin exquis.

H. 16 cent. L. 20 cent. Bois.

---

33. 1480 MIERIS (Willem Van). Odiot

L'IVRESSE DE BACCHUS.

Vêtu d'une peau de tigre, qui rappelle ses voyages dans l'Inde, Bacchus est couché sur un tertre sablonneux; des enfants le couvrent de pampres et une nymphe dépose sur la tête du dieu une couronne de vigne.

Un charme indicible caractérise l'ensemble et les détails de cette composition vraiment ravissante. L'ivresse de Bacchus n'a rien de grossier ni de vulgaire; auprès de lui un vase vide est suspendu à un arbre, et il a jeté un peu plus loin la coupe des libations. Figures, paysage, ciel et accessoires, tout est traité de main de maître.

H. 39 cent. L. 33 cent. Bois.

Provenant des *collections* Vrancken, Lokeren; Tardieu fils, Paris.

---

34. 285 LE MÊME. Tardieu

SITE CHAMPÊTRE.

Dans un riant paysage, où la fantaisie de l'artiste se déploie librement, deux femmes ou plutôt deux nymphes dorment, couchées sur un tapis de velours. Près d'elles sont aussi endormies deux autres femmes; un jeune berger contemple avec une émotion contenue ce groupe gracieux.

Des plantes luxuriantes et quelques ruines pittoresques embellissent ce paysage, remarquable par le fini avec lequel il est traité.

H. 25 cent. 1/2 L. 34 cent.

---

35. 1525 MIERIS (Willem Van). Emile Gereire

SCÈNE DE SÉDUCTION.

Sur un perron extérieur, dont le fond est décoré d'une riche architecture, un vieillard à tête chauve a étalé sur une table de marbre des pièces d'or et d'argent qu'il offre à une jeune et jolie femme, repoussant la tentation du vieux séducteur, et s'éloignant, tandis qu'un chien court après elle en aboyant.

H. 30 cent. L. 24 cent. Cuivre.

---

36. 590 LE MÊME. Emile Gereire

PORTRAIT DE FEMME.

Le peintre s'est inspiré des souvenirs de la mythologie en donnant à son modèle le costume de Diane, assise et tenant à la main gauche une pomme d'or, avec le regard fixé hors du tableau.

De la main droite, la déesse retient l'Amour qui lui présente un dard émoussé. Un carquois et des flèches sont suspendus à un arbre. L'exécution très-soignée de cette composition rappelle le faire de François Mieris.

H. 15 cent. 1/2. L. 12 cent. Bois.

---

37. 750 LE MÊME. Emile Gereire

ROMULUS ET RÉMUS.

Le berger Faustulus remet à sa femme Laurentia, Romulus qu'il vient de recueillir dans son abandon. Aux pieds de Faustulus, se

trouve un berceau où l'on voit encore Rémus, le frère jumeau du fondateur de Rome. Deux enfants du berger accourent près de leur mère. Le paysage est richement orné de plantes et d'arbustes.

H. 97 cent. L. 79 cent. Toile.

---

38. 300 MIERIS, LE JEUNE (FRANÇOIS VAN). Ch Rhoné

UN GOURMET EN JUPON.

Une femme assise auprès d'une table tient d'une main un pot, et contemple avec délices la liqueur qu'elle vient de verser dans un verre, en attendant de juger si la saveur répond à la couleur du liquide. Une assiette avec des gaufres, un panier contenant des légumes, un livre de musique, des accessoires appendus au mur, ajoutent par le charme des détails à l'effet de cette scène d'intérieur.

H. 24 cent. L. 29 cent. 1/2. Bois.

---

39. 470 MIGNARD (PIERRE). Francard

LA FOI.

Sous les traits d'une jeune femme, la main droite appuyée sur sa poitrine et tenant de la main gauche la croix, emblème du salut du monde, l'artiste a représenté la Foi. Ses regards se fixent sur une tablette que deux anges lui présentent, tandis qu'un autre ange, assis auprès d'elle, lui tend un calice.

Sujet religieux bien conçu et parfaitement exécuté; la même composition se trouve au Musée du Louvre.

H. 46 cent. L. 60 cent. Toile.

---

40. 600 MYN (Van der) (élève de Van der Werff). Nieuwenhuys

VÉNUS ET L'AMOUR.

Le corps à demi recouvert d'une draperie bleue en soie, Vénus est assise dans un paysage; elle a une prune à la main et montre des fruits à l'Amour, également assis et tenant une colombe, oiseau favori de la déesse de la beauté.

A droite coule une fontaine où boit une autre colombe, et sur la branche d'un arbre chargé de fruits, perche un perroquet.

H. 35 cent. L. 29 cent. 1/2. Cuivre.

---

41. 950 NEER (Aart. Van der). Emile Perrin

EFFET DE NUIT.

Beau paysage traversé par un canal qui coule le long de quelques villages, entourés de massifs d'arbres derrière lesquels la lune apparaît en partie à l'horizon, en répandant une lueur argentée. Sur le canal se trouvent plusieurs barques de pêcheurs. Un homme et une femme causent, arrêtés sur le terrain du premier plan où s'élèvent des arbres de haute futaie.

H. 73 cent. L. 58 cent. Bois.

---

42. 380 NEER (Eglon Van der). Boitelle

ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE CANDAULE, ROI DE LYDIE.

L'épisode de Candaule et de Gygès est trop connu pour qu'il soit nécessaire de le reproduire ici. Eglon Van der Neer l'a traité sans se préoccuper de la couleur locale, mais en faisant une com-

position gracieuse et piquante. A droite d'une chambre spacieuse dallée de marbre et décorée de tableaux, s'élève un lit aux rideaux de soie bleue à franges d'or, dans lequel est couché Candaule; devant lui la belle reine, tenant sa chemise à la main, tourne le dos au spectateur. Derrière le lit, on aperçoit Gygès, contemplant la reine, à laquelle il s'unira plus tard, après avoir tué l'imprudent monarque dont il usurpera doublement la place.

H. 79 cent. L. 97 1/2 cent. Toile.

Catalogue raisonné de SMITH, volume 4, page 178, n° 31.

---

43. 2800 OSTADE (ADRIEN VAN). Dutuit

LE BUVEUR SOLITAIRE.

Un homme coiffé d'un feutre, et le visage fortement éclairé par le soleil, ayant une fraise autour du cou et vêtu d'un pourpoint violet à manches grises, tient de la main gauche un verre rempli de vin. Son manteau de drap noir est jeté sur son bras droit, dont la main est encore armée d'un journal qu'il a cessé de lire. Près de lui, sur la table, on voit un pot à bière et une pipe. A travers la fenêtre, apparaît la campagne.

Ce tableau est exécuté avec toute la vigueur de pinceau qui caractérise les belles productions d'Adrien Van Ostade.

H. 21 cent. L. 17 cent. 1/2. Bois.

---

44. 780 PATER (ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE). Isambert

UNE PASTORALE AU XVIII^e^ SIÈCLE.

Élève de Watteau, comme son maître, Jean-Baptiste Pater retrace ici une des scènes des plaisirs champêtres du grand monde, plaisirs que le XVIII^e^ siècle affectionnait, avec ses pastorales mêlées de recherches et d'afféterie. Dans un parc traité à la manière de

Watteau, sont réunis quelques élégants gentilshommes et quelques jolies femmes; les uns assis et engagés dans une causerie galante, les autres debout et regardant un couple gracieux qui exécute un menuet au son d'une cornemuse, embouchée par un ménétrier rustique. A travers une clairière où pénètre la lumière, on découvre le château, dont ce parc forme une dépendance. Cette composition a été pendant quelque temps attribuée à Watteau.

H. 41 cent. 1/2. L. 52 cent. Toile.

---

45. 500 POELENBURG (Corneille). Odiot

JEUNES FEMMES AU BAIN.

Dans un paysage, qu'embellissent des ruines d'un grand style d'architecture, plusieurs jeunes femmes à la carnation fraîche et rose se disposent à se baigner, tandis que d'autres femmes sortent de la rivière et reprennent leurs vêtements dont elles s'étaient dépouillées. Remarquable composition de Poelenburg.

H. 30 cent. 1/2. L. 39 cent. 1/2. Bois.

---

46. 3150 POTTER (Paul). Cardiere

CHEVAUX ET VACHES.

Près d'une barrière attenant à un vieux saule, voisin d'un hêtre, on voit un cheval blanc la croupe tournée du côté du spectateur, tandis qu'un cheval brun au repos se montre de profil. Au fond, dans la prairie, deux vaches; l'une debout, l'autre couchée. Dans le lointain, on aperçoit encore quelques têtes de bétail et le clocher d'une église entourée d'habitations.

Cette peinture, d'un caractère ferme et vigoureux, rappelle bien le faire des premières productions de Paul Potter.

H. 29 cent. 1/2. L. 40 cent. Bois.

Tableau vendu par M. GEORGE, ancien expert du Musée du Louvre, à Paris.

---

47. 460 POTTER (PAUL, ATTRIBUÉ A). Ch Rhoné

ENVIRONS DE LA HAYE.

Dans un paysage sont réunis plusieurs troupeaux; on y remarque un bœuf noir tacheté de blanc et vu de trois quarts; puis, auprès de deux hêtres, une vache couchée, un mouton et un veau.

Un jeune taureau se frotte contre le tronc d'un arbre. Plus loin, on voit un pâtre assis, un bélier, un agneau, et dans le fond le bois de la Haye.

H. 54 cent. L. 78 cent. Toile.

Ce tableau provient de la *collection* DUBOIS, qui le vendit à M. Rhoné.

---

48. 190 POUSSIN (NICOLAS). De la Bourne

SUJET MYTHOLOGIQUE.

Au premier plan, on voit une dryade endormie; auprès d'elle une nymphe couronne de pampres un buste, tandis qu'un satyre boit dans une corne du vin qu'il vient de prendre à un vase placé au frais.

H. 32 cent. L. 41 cent. Toile.

---

49. 190 ROMEYN (WILLEM VAN) Bourlon de Sorly

SCÈNE CHAMPÊTRE.

Sur un tertre, se trouvent une vache debout et deux autres vaches couchées auprès de deux moutons. A gauche, une femme

assise lit une lettre; à côté d'elle, on voit un berger étendu sur l'herbe. Ce petit panneau rappelle le faire d'Albert Cuyp.

H. 29 cent. 1/2. L. 24 cent. Bois.

---

50. 10,900 RUISDAEL (Jacques). Ruisdael

PAYSAGE AVEC UNE CASCADE.

Dans un magnifique paysage, que des motagnnes bornent à l'horizon, s'élève un vaste château féodal, au pied duquel se déploie une végétation puissante. Sur la berge, près de plusieurs maisons aux toits en tuiles, on voit un moulin à vent et l'habitation du meunier. La plaine est animée par le cours d'une rivière dont l'eau tombe en formant une cacasde, vers le premier plan du tableau, et laisse à découvert des blocs de rocher ainsi que deux troncs d'arbres renversés. A gauche, au sommet du terrain, auprès d'une lagune, s'élève un massif d'arbres de haute futaie, à l'ombre desquels il y a deux figures. Une barque vogue sur la rivière, dirigée par un homme. Un ciel chargé de nuages couronne cette riche composition qui mérite d'être classée au rang des meilleures productions de Ruisdael.

H. 68 cent. L. 52 cent. Toile.

Collection de M. Artaria, à Londres.

---

51. 1950 LE MÊME. Emile Pereire

VUE DES DUNES AUX ENVIRONS D'ARNHEIM.

Au centre du tableau, s'élèvent plusieurs habitations aboutissant à des prairies, coupées par de nombreuses saignées, et dans lesquelles plusieurs personnes sont occupées à étendre du linge sur le gazon.

Le premier plan à droite est occupé par des maisons aux toits en tuiles, entourées de massifs d'arbres parfaitement rendus, ainsi que ces constructions.

Au fond, à l'entrée d'un bois qui se prolonge et termine l'horizon, se succèdent plusieurs habitations dominées par les dunes.

Un ciel chargé du nuages laisse filtrer quelques rayons de soleil qui jettent une lumière vive et piquante sur une partie de cette composition.

H. 53 cent. L. 64 cent. Toile.

---

52. 765 RUISDAEL (Jacques, attribué a). Ecole

PAYSAGE NORVÉGIEN.

Tout le premier plan est occupé par un torrent, dont les eaux tombent en cascade du sommet des montagnes, au pied desquelles s'élèvent un château fort et une habitation. Il n'y a que deux figures qui jettent un peu d'animation au sein de cette nature imposante et sévère.

H. 63 cent. L. 52 cent. Toile.

---

53. 1680 RUBENS (Pierre-Paul). Auguier

LA NYMPHE SIRYNX SURPRISE PAR LE DIEU PAN, AU MILIEU DES ROSEAUX.

Ce tableau provient de la collection de M. Alphonse Giroux père, où il est décrit de la manière suivante, sous le n° 159 du catalogue:

« La nymphe nue, les pieds dans l'eau, cherche à retenir sa draperie que vient de saisir le satyre; à leurs pieds des coquillages, une grenouille et des canards qui se sauvent à leur approche, vers un joli fond de paysage que l'on voit à droite. Ce tableau, dont le

paysage est de Breughel, est remarquable par sa couleur, la finesse et la transparence de la touche ; il nous rappelle, par l'exécution des deux figures, le tableau de *Loth et ses filles*, du Musée du Louvre. »

Ce tableau a été gravé au trait.

H. 39 cent. L. 60 cent. Bois.

---

54. 900 RUBENS (Pierre-Paul). Odiot

LE DÉPART POUR LA CHASSE.

Un gentilhomme, monté sur un cheval blanc et un faucon au poing, se rend à la chasse en compagnie de sa femme. La noble châtelaine a aussi un cheval blanc à crinière épaisse. Une meute de chiens les suit. Le fusil sur l'épaule, un valet de chasse, précédant ses maîtres, sans doute pour faire une battue, descend le long d'un sentier côtoyé par un étang. Au premier plan, à droite, des arbres de haute futaie.

H. 52 cent. L. 72 cent. Bois.

A ce tableau est jointe une attestation de M. George, ancien expert du Musée du Louvre, lequel en garantit l'authenticité.

---

55. 5000 SLINGELAND (Pieter Van). Emile Pereire

LA LEÇON DE MUSIQUE.

Dans un appartement décoré avec luxe, est assise une jeune femme en robe de satin blanc, dont le corsage est recouvert d'un par-dessus bleu en soie. Elle tient dans son bras droit un bel épagneul, et sur ses genoux se trouve un cahier de musique ouvert qu'elle soutient avec sa main gauche. Auprès de cette jeune dame, un cavalier accorde son violon ; il a le bras appuyé sur une table en

marbre recouverte d'un riche tapis rouge et où se trouvent des cahiers de musique.

Par une porte ouverte, on aperçoit un jardin orné d'une statue.

H. 61 cent. L. 48 cent. Bois.

---

56. 1950 STEEN (JEAN). Le maître receveur general des finances du dep
KERMESSE OU FÊTE FLAMANDE (1). de l'Aisne

Dans une salle de vaste dimension, se trouvent réunis de nombreux personnages, les uns à table, occupés à manger et à boire, selon l'habitude des kermesses; les autres se livrant au plaisir de la danse, au son d'une cornemuse dans laquelle souffle avec vigueur un ménétrier. Grande composition remplie de mouvement et marquée d'une couleur vraiment locale.

H. 1 mètre 2 cent. L. 1 mètre 45 cent. Toile.

---

57. 700 TENIERS (DAVID, LE FILS). Mis Dubbaiset

L'ÉTANG DU CHATEAU.

Dans un paysage, dont un château constitue le sujet le plus important, le peintre a représenté des travailleurs employés au curage d'un étang. Sur le pont qui conduit au château, on voit le seigneur du noble manoir et sa femme, avec deux pages qui accompagnent leur maîtres.

Au fond, sur la droite, s'élève le clocher du village.

H. 16 cent. L. 23 cent. 1/2. Bois.

---

(1) Décrit de mémoire.

58. 200 TENIERS (David, le fils). Etienne Le Roy

PAYSAGE.

Le peintre a reproduit un site au terrain accidenté, qu'anime une rivière traversée par un pont sur lequel stationnent deux hommes; un de ces hommes est coiffé d'un béret rouge. Au sommet d'un roc s'élève un château; et au premier plan, un villageois, accompagné de son chien, se dirige vers le spectateur. Au fond, dans la plaine, un berger garde son troupeau de moutons.

H. 20 cent. L. 40 cent. Toile.

---

59. 400 TORRENTIUS (Jean). Bourlon de Sarty

DIANE ET ACTÉON.

Dans un beau paysage, traité avec un soin exquis, le peintre nous montre Diane et ses nymphes, surprises au bain par Actéon, que la chaste déesse change en cerf pour le punir de son imprudente curiosité. L'eau, la campagne, le ciel, les personnages, tout est remarquable par le fini de l'exécution.

H. 20 1/2 cent. L. 27 cent. Cuivre.

---

60. 450 LE MÊME. Guerin Laurent

PÂRIS ET VÉNUS.

Le fils de Priam remet la fatale pomme d'or à Vénus qu'accompagne l'Amour, tandis que Mercure s'envole et remonte au ciel. Auprès d'un fleuve, qui ne rappelle pas le mont Ida, théâtre du jugement de Pâris, on voit Pomone avec un bélier et deux chèvres; sur l'autre rive du fleuve, sont groupées trois figures mythologiques. Ainsi que le tableau de *Diane et Actéon*, celui-ci se

recommande par la finesse de la touche et le charme du coloris. Les ouvrages de ce maître sont très-rares : car le fanatisme du XVII^e^ siècle lui fit subir, en 1640, le tourment de la question, et condamna plusieurs de ses tableaux érotiques à être brûlés par le bourreau.

H. 20 1/2 cent. L. 27 cent. Cuivre.

---

61. 100 VAN OS. Ch Rhoné

LA MEUSE AUX ENVIRONS DE DORFT.

Sur la Meuse voguent dans différentes directions, avec leurs voiles déployées, des bateaux et des barques de pêcheurs. On aperçoit dans le fond, l'église de Dorft et les nombreux moulins à vent qui environnent cette ville.

Petit tableau d'un remarquable fini d'exécution.

H. 22 1/2 cent. L. 28 cent. Bois.

---

62. 1420 VAN TOL (Dominique). Ch Rhone

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Une jeune femme, dont le costume indique les mœurs du XVII^e^ siècle, est assise avec un coussin sur ses genoux ; elle emploie des ciseaux à découper une pièce de linge. Auprès d'elle se trouve un panier rempli de linge.

A droite s'élève une vaste cheminée; et comme accessoires, l'artiste a peint une chaise, un tonneau surmonté d'un pot en métal; enfin sur le parquet, on voit un chaudron en cuivre et un balai.

Une fenêtre entr'ouverte laisse pénétrer les rayons du soleil qui éclairent vivement cette scène d'intérieur, traitée à la manière de Gérard Dov.

H. 53 cent. L. 45 cent. Bois.

Collection Nieuwenhuys.

63. 760 VERBOOM (Abraham). Dembroucq

PAYSAGE. — SITE D'ITALIE.

A travers une clairière ménagée au milieu de grands arbres de haute futaie, on aperçoit une tour en ruine et une cascade qui tombe du sommet d'un roc abrupt. Sur un chemin tournant, qui conduit au pied de la partie montueuse du paysage, un mulet pesamment chargé est conduit par une femme à laquelle parle un pâtre assis sur un tertre voisin. Plus loin, deux pèlerins se dirigent vers les montagnes, et on aperçoit sur un plan reculé un berger avec son troupeau.

Charmante composition d'un ton plein de chaleur, rappelant le faire de Jean Both.

H. 49 1/2 cent. L. 45 cent. Bois.

---

64. 11,200 VELDE (Adrien Van de). Emile Perreire

LA MÉTAIRIE.

Ce précieux petit bijou provient de la vente du cabinet de Mme Baudin, en 1843; il est décrit au catalogue sous le N° 9 par M. Charles Paillet, de la manière suivante :

« Une des plus délicieuses productions de ce premier peintre hollandais, si exceptionnel dans le paysage et les animaux, disputant souvent la palme à Paul Potter et Karel Dujardin. Ce précieux petit tableau, qui ne mesure que 15 cent. sur 12, comporte toutes les conditions d'une œuvre de grande dimension. Il représente un paysage ombragé de saules et d'arbustes entourant une prairie, où se reposent deux vaches, dont une couchée et l'autre fournissant son lait en abondance sous la main de la servante de ferme qui la trait; sur le même plan, un jeune garçon assis sur l'herbe et jouant avec son chien, le gardien fidèle d'un troupeau de moutons.

» Nous ne craignons pas de classer ce tableau au premier rang, comme complet dans toutes ses parties et ne le cédant point en qualité au N° 31, vente du duc de Berri, 9,500 fr.; au N° 43, vente Heris, 11,100 fr.; et, en dernier lieu, au N° 38, collection Perregaux, 27,000 fr. »

H. 22 cent. L. 27 1/2 cent. Bois.

Collection KALKBRENER, acheté à l'amiable par M. Rhoné.

---

63. 270 VELDE (WILLEM, VAN DE), SIGNÉ. Ch Rhoné

MARINE.

Sur une mer tranquille, on aperçoit près du rivage deux bateaux de pêcheurs à l'ancre, et des matelots occupés à préparer des voiles. Plus loin, une frégate tire le canon, à gauche cingle vers la haute mer une frégate toutes ses voiles dehors. On distingue encore d'autres navires.

H. 32 cent. L. 39 cent. Toile.

---

66. 230 LE MÊME. Lavant

UNE MARINE.

Petit panneau représentant une mer calme sur laquelle vogue une barque que dirige, à force de rames, un homme en costume militaire et sonnant de la trompette. Au fond, une frégate à l'ancre et quelques navires.

H. 12 cent. L. 18 cent.

---

67. 4900 VELDE (Adrien Van de). Emile Perrin

ENVIRONS DE HARLEM.

Au premier plan, s'étendent des terrains sablonneux qui forment la digue d'une rivière dont le cours sillonne la plaine et va se perdre à l'horizon. A droite s'élèvent quelques habitations et une tour en ruine; plusieurs embarcations animent la rivière.

Sur le chemin, fortement éclairé par les rayons du soleil, on voit un voyageur monté sur un cheval blanc, suivi de deux chiens lévriers, et auquel un jeune berger, dont les moutons sont dispersés dans la plaine, semble indiquer la route à suivre. Un paysan, portant un sac sur le dos et accompagné d'un chien, prend la même direction que le cavalier.

De légers nuages parsemés dans le ciel répandent sur cette délicieuse composition un charme plein d'attrait qui tient aux plus heureux effets de lumière.

H. 41 cent. 1/2. L. 54 cent. Toile.

Collection de M. Nieuwenhuys.

---

68. 110 VERTANGEN (Daniel). Scudero

CÉPHALE ET PROCRIS.

Le peintre a reproduit dans ce tableau le tragique épisode de Céphale et Procris, d'après le récit de la mythologie.

H. 23 cent. 1/2. L. 35 cent. Bois.

---

69. 210 VRIES (Renier De). Wouwerman.

PAYSAGE.

Vue prise à l'entrée d'une forêt dont le premier plan est occupé par un troupeau que garde un pâtre couché sur le gazon. A gauche

une vache boit à une mare. On aperçoit la campagne entrevue à travers une éclaircie de la forêt.

H. 67 cent. L. 78 cent. Toile.

---

70. 1020 WEENIX (Jean-Baptiste). Cardien

UN DOUX AVEU.

Auprès d'un arbre en partie dépouillé de son feuillage, est assise une jeune et jolie bergère, coiffée d'un grand chapeau de paille et vêtue d'un jupon rouge avec un corsage de couleur lilas, à manches jaunes. D'une main elle tient son mouchoir, et de l'autre elle se voile à demi le visage, en répondant avec une pudique rougeur aux galants propos d'un berger assis à ses côtés, et dont le nombreux troupeau de moutons et de chèvres erre dans la plaine. L'horizon est terminé par une chaîne de montagnes que dominent les débris d'un château fort.

Tableau d'un coloris vigoureux, et qui appartient au meilleur faire de Weenix.

H. 80 cent. L. 1 mèt. 20 cent. Toile.

1250

71. WERFF (le chevalier Adrien Van der). Gudivis

HERCULE ET OMPHALE.

La belle et séduisante Omphale, reine de Lydie, est représentée assise sur une riche draperie en soie rouge, le bras gauche appuyé sur la base d'une colonne, et la main droite sur le bras d'Hercule, revêtu en partie de la peau du lion de Némée. Assis à côté d'Omphale, le héros la contemple avec tendresse, et la main sur le cœur semble exprimer la passion qu'il éprouve. Par le coin d'une draperie à demi relevée, on aperçoit l'Amour tenant un dard et recommandant le silence sur cette scène mystérieuse.

H. 45 cent. 1/2. L. 38 cent. Toile.

72. 650 WERFF (le chevalier Adrien Van der). Emile Perrin

SCÈNE CHAMPÊTRE.

Un rideau attaché à une colonne est relevé et laisse voir un parc où, auprès d'une fontaine, une jeune et jolie femme, qui sort du bain, arrange avec coquetterie sa blonde chevelure. Elle est assise sur un tapis de velours rouge, orné de galons d'or.

Peinture traitée avec beaucoup de soin et de goût.

H. 51 cent. 1/2. L. 39 cent. Toile.

---

73. 1050 WOUWERMAN (Philippe). Dawson

LA CURÉE.

Au centre du tableau, un cavalier présente à un chien de sa meute la dépouille du cerf, tandis qu'un piqueur sonne du cor. A droite se reposent deux jeunes et jolies femmes; une d'elles cause avec un gentilhomme assis un peu en arrière, et près duquel on voit un page avec une gourde à la main. A gauche de la composition, vers une fontaine, stationnent trois chevaux, dont le plus remarquable, à la robe blanche, est tenu par un palefrenier.

Le site se termine à l'horizon par des terrains accidentés qui se perdent dans le lointain.

H. 39 cent. L. 45 cent. Bois.

ÉCOLES MODERNES. — Du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle.

74. 1060 AUBRY. Boittelle

VISITE A LA NOURRICE.

Un habitant de la ville et sa femme sont venus visiter une jeune paysanne, à laquelle ils ont confié un de leurs enfants pour le nourrir. La dame assise tient à bras-le-corps son fils aîné, embrassant avec effusion son jeune frère qui se trouve sur le giron de sa nourrice. Deux autres personnages assistent à cette intéressante scène de famille. Ce tableau a été gravé.

H. 76 cent. L. 96 cent. Toile.

75. 190 BÉRÉ. Mc Leon Rhoné

ANIMAUX AU PATURAGE.

Dans une plantureuse prairie, un jeune taureau montre ses cornes menaçantes à un chien qui le poursuit de ses aboiements; plus loin, au bord d'un canal, deux vaches, une est couchée. Quelques autres têtes de bétail sont reproduites sur divers points.

H. 19 cent. L. 20 cent. Bois.

76. 25 BONDER (K.) Van Cuyck

VUE INTÉRIEURE D'UNE FORÊT.

Au premier plan, près d'une mare, on voit un cerf et une biche qui sont couchés, sans aucune inquiétude; plus loin, au second plan, deux biches attestent par leur attitude le calme de la forêt qui leur sert de retraite.

H. 12 cent. L. 17 cent. Bois.

---

77. 1410 BRIAS (CHARLES). Odiot

INTÉRIEUR DE CUISINE.

Une jeune ménagère, vêtue à la mode hollandaise, va pendre à un croc un lièvre qu'elle porte par les pattes; sur le mur d'appui d'une fenêtre sont déposés deux canards près d'un panier en cuivre et quelques oignons. Au mur sont accrochés une cage et un filet. Enfin, au fond de la cuisine, on remarque divers accessoires, rendus, ainsi que le reste du tableau, avec la vérité d'exécution et la finesse de touche qui recommandent les productions de M. Brias.

H. 26 cent. 1/2. L. 20 cent. 1/2. Bois.

---

78. 235 BRUANDET. Roulhac

PLAISIRS CHAMPÊTRES.

Dans un riant paysage, au pied de deux arbres, un homme et une femme font exécuter différents exercices par un chien savant. A gauche, un berger monté sur un âne conduit un troupeau de

vaches et de moutons. Dans la plaine, des bergers et des bergères forment des danses joyeuses. Au premier plan, un homme et une femme sont tranquillement assis derrière un tertre. Des montagnes terminent l'horizon de ce charmant tableau.

H. 45 cent. L. 66 cent. Bois.

---

79. 90 BRUANDÉT. Dawson

UNE ATTAQUE DE BRIGANDS.

Dans un paysage dont le caractère s'accorde très-bien avec la scène de violence reproduite par le peintre, des brigands attaquent et dépouillent de malheureux voyageurs surpris par ces bandits.

H. 17 cent. L. 29 cent. Cuivre.

---

80. 440 CAMBON (Ad.). Eugene Bereire

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Une jeune et jolie femme, coiffée d'un bonnet de tulle orné de rubans rouges, et dont la robe brune est en partie cachée par un tablier en soie, place des bougies à un lustre en cuivre pendu dans un salon. Sur le parquet se trouve déposé un papier contenant des bougies.

Cette peinture se distingue par une remarquable exécution.

H. 42 cent. 1/2. L. 29 cent. 1/2. Bois.

Provenant de la *collection* G. Couteaux.

---

81. 270 CARTON (Ch.). Favart

LE BON PASTEUR.

A la suite d'un repas dont les restes accusent la frugalité, un respectable ecclésiastique s'est endormi dans un grand fauteuil à bras. Auprès de lui, sur un tabouret, on voit ses lunettes et un mandement relatif à l'observation du carême. Vers la cheminée, se trouve une servante occupée à préparer le café. A un croc pendent un beau lièvre et deux perdreaux. Par la fenêtre entr'ouverte on aperçoit à la porte d'une maison voisine, un domestique distribuant des vivres à deux mendiants. De nombreux accessoires, tous traités avec soin, recommandent ce tableau.

H. 35 cent. L. 44 cent. Bois.

---

82. 700 CHAUVIN. De la Serre

PAYSAGE ITALIEN.

C'est bien le caractère du sol et du ciel de l'Italie qu'offre ce paysage cerné à l'horizon par de hautes montagnes desquelles tombe une cascade, dont les eaux viennent ensuite baigner le premier plan du tableau. Un pâtre chasse devant lui un troupeau de bœufs qui traversent la rivière. Sur le chemin conduisant à un monastère, situé au sommet d'un roc, un berger garde ses moutons. Çà et là, on voit encore quelques autres personnages.

H. 70 cent. L. 95 cent. Toile.

---

83. 100 COURT (Joseph-Désiré). Thomas Hugues

PORTRAIT DE FEMME.

Une robe rouge et une écharpe légèrement jetée sur la tête de cette femme ont fourni au peintre l'occasion de piquants contrastes et d'heureux effets.

H. 57 cent. L. 46 cent. Toile.

---

84. 430 DE MARNE (Jean-Louis). Odiot

SCÈNE RUSTIQUE.

Dans un riant paysage, une rivière court d'arrière en avant; une barque chargée de passagers et de bétail vient de la traverser. Auprès d'un pont, s'avance un charretier conduisant un cheval attelé à une voiture; plus loin un pâtre fait rentrer son troupeau dans la bergerie. Au premier plan, un villageois et une femme montés sur un âne pourchassent devant eux un taureau et deux vaches. Une de ces vaches boit en passant à une fontaine. Plus loin, deux jardiniers taillent un saule; et l'on aperçoit à distance quelques animaux paissant dans une prairie.

Ce petit tableau est aussi remarquable sous le rapport du site que pour le mouvement et l'animation des personnages et des animaux.

H. 27 cent. L. 47 cent. 1/2. Toile.

---

85. 240 LE MÊME. Huguet

PAYSAGE.

Le premier plan est occupé par une rivière que traverse une embarcation contenant une voiture attelée de deux chevaux. Deux

vaches et quelques passagers franchissent aussi la rivière sur une barque dirigée par des rameurs. Un paysan se penche pour saisir son chien qui le suit à la nage. A gauche, un homme et une femme assis au pied d'un arbre causent avec un troisième personnage debout. Enfin à droite, un homme traverse un pont qui conduit à une habitation, et, près d'un champ, on voit un villageois monté sur un âne.

H. 22 cent. L. 30 cent. 1/2. Toile.

---

86. 700 DE MARNE (Jean-Louis). Mis Du Blaisel

APPROCHE DE L'ORAGE.

Au centre du tableau s'élève une chaumière entourée d'arbres que le vent secoue avec violence. L'artiste a représenté sur la route une jeune femme montée sur un âne et causant avec un homme qui la suit et ramène un troupeau de vaches et de moutons. Auprès d'une habitation, on voit un cavalier qui entre dans la cour attenante; et plus loin un paysan avec une brouette traverse un pont jeté sur une cascade, dont les eaux baignent la gauche du tableau. Enfin une barque avec un pêcheur complète cette composition.

H. 34 cent. L. 48 cent. Toile.

---

87. 300 LE MÊME. Paul Rhoné

LE MARCHÉ AUX POISSONS.

A l'entrée d'une grotte creusée par la nature au flanc d'un rocher situé sur le bord de la mer, des pêcheurs ont improvisé une espèce

de marché aux poissons. Un acheteur débat le prix d'une raie, avec un campagnard monté sur un cheval blanc et ayant en croupe une jeune femme. Deux hommes, auprès desquels se trouve un âne, causent tranquillement. A gauche un pêcheur sort de l'eau avec un panier de poissons sous le bras, et il embrasse son enfant que lui présente sa femme. Celle-ci est accompagnée d'une jeune fille. Derrière paraît un matelot portant des filets; et dans le fond la mer est animée par quelques navires.

H. 39 cent. L. 45 cent. Toile.

---

88. 340 DE MARNE (Jean-Louis). Javant

SCÈNE MARITIME.

Sur la plage, au bord de la mer, une marchande, montée sur un cheval blanc, débat avec des pêcheurs le prix de poissons qu'elle veut acheter. D'autres pêcheurs apportent et déposent le résultat de leur expédition maritime. A gauche, deux jeunes espiègles cherchent à pousser une chèvre dans les flots. Plus loin, un pêcheur se dirige sur la grève avec un enfant et un panier. D'autres figures animent encore cette composition.

H. 30 cent. L. 42 cent. 1/2. Toile.

---

89. 350 LE MÊME. Feral Cussac

SCÈNE RUSTIQUE.

Dans un site riant, au terrain accidenté, qu'embellissent quelques ruines, le peintre a représenté des vaches, un bœuf, un âne, des moutons et une chèvre, gardés par des bergers. Un d'eux a pris la quenouille d'une femme qui le poursuit, suivie de son

chien. Deux personnages, assis au pied d'un bouquet d'arbres, s'amusent de cette espiéglerie.

H. 24 cent. L. 32 cent. Toile.

---

90. 350 DE MARNE (Jean-Louis). Saul Rhoné

SITE RUSTIQUE.

Vue d'un parc à l'entrée duquel s'élève une ferme. Le peintre a représenté une femme qui conduit deux vaches, des chèvres et des moutons, pour les abreuver à une mare située sur le premier plan du tableau.

H. 16 cent. L. 18 cent. 1/2. Bois.

---

91. 260 LE MÊME. Ferat-Cussac

LE BAIN ET L'HOROSCOPE.

A l'entrée d'une grotte ombragée de plusieurs arbres, se baignent quelques jeunes femmes; une d'elles souffle sur une marguerite qu'elle tient à la main pour savoir à quelle époque aura lieu son mariage. Une autre, le dos tourné, attache sa jarretière.

H. 39 cent. L. 45 cent. Toile.

---

92. 380 LE MÊME. Ch Rhoné

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE.

Petit panneau représentant une halte de militaires auprès d'une tente. Un officier monté sur un cheval blanc indique du doigt à

un soldat la direction à prendre. Auprès d'eux, on voit une femme avec son nourrisson sur ses genoux et quelques autres personnages. Au fond défile un convoi militaire.

Cette composition rentre tout à fait dans le style et la manière de Philippe Wouwerman.

13 cent. L. 15 cent. 1/2. Bois.

---

93. 240 DE MARNE (Jean-Louis). Isambert

UNE PLAGE.

Jeunes femmes, au bord de la mer, excitant un chien à les poursuivre, en lui montrant un bâton. On voit au premier plan une marchande qui remet l'un de ses bas; au fond, des promeneurs qui se disposent à faire une petite excursion maritime; dans le lointain, on aperçoit quelques voiles.

H. 23 cent. L. 32 cent. Bois.

---

94. 300 DIETRICY (Christian-Wilhelm-Ernest). Lavart

L'ÉTABLE DE BETHLÉEM.

A l'appel des anges, annonçant la naissance du Messie, les bergers ont quitté leurs troupeaux; ils accourent pour adorer dans son humble berceau le Rédempteur promis au monde par les prophètes. Effet de nuit très-bien rendu.

H. 55 cent. L. 44 cent. 1/2. Toile.

---

95. DROLLING (Martin).

LES REGRETS.

Une jeune femme, les vêtements en désordre, est assise dans son boudoir; elle tient à la main une cage ouverte, dont l'habitant s'est échappé. A ses pieds, on voit une coupe brisée, un pot et un chaudron.

H. 16 cent. L. 22 cent. Bois.

---

96. FRAGONARD (Jean-Honoré).

PAYSAGE.

Sur un chemin vivement éclairé, un cavalier cause avec un personnage qui s'est arrêté; tandis que dans un sentier voisin, une femme chasse devant elle une vache et des moutons. Le premier plan est occupé par des terrains accidentés, où l'on remarque un massif d'arbres et un vieux chêne dépouillé de son feuillage.

H. 26 cent. 1/2. L. 43 cent. Bois.

---

97. GÉRICAULT (Jean).

ÉTUDE DE CHEVAL.

On connaît la passion que Géricault avait pour les chevaux; il n'a voulu ici que faire une simple étude, mais elle est traitée avec hardiesse; et l'on retrouve la touche du maître dans ce cheval blanc représenté à l'écurie.

H. 62 cent. L. 78 cent. 1/2. Toile.

98. 140 GIROUX (A.) ET LE PRINCE (H.). Delaberre

CARAVANSÉRAIL OCCIDENTAL.

Auprès d'un monument en ruines, habité par de pauvres familles, deux voyageurs sont conduits par un jeune garçon, dont la mère porte un petit enfant dans ses bras. A l'entrée de la cour est assis un aveugle que la femme recommande à la charité des deux étrangers. Au fond, deux gamins. Toutes les figures, spirituellement touchées, sont l'œuvre de M. le Prince, dans sa collaboration avec M. A. Giroux.

H. 35 cent. L. 29 cent. Toile.

---

99. 100 GROSELANDE. Auguior

L'INSPIRATION MUSICALE.

Un jeune musicien est occupé à composer : d'une main il tient un livre, de l'autre main et du pied il marque la mesure. Ses traits expriment le charme de ce que les artistes appellent *le paradis d'un auteur*. Un piano, un violoncelle, divers instruments étalés sur le parquet, dans un pittoresque désordre, complètent cette scène intérieure d'une existence vouée au culte de la musique.

H. 87 cent. L. 71 cent. Toile.

---

100. 1,100 GUDIN (JEAN-ANTOINE-THÉODORE) Mis de Hertford

MARINE A L'APPROCHE DE L'ORAGE.

Nous voici devant une des plus belles pages de M. Gudin, qui a représenté, au premier plan, une plage à la marée basse. Une

barque rentre au port, à force de rames et, dans le fond, un bâtiment de haut bord tire un coup de canon. Dans le lointain, on distingue d'autres navires. Près de la côte se trouvent à l'ancre un bateau et une chaloupe. Des marins apportent sur la plage le produit de leur pêche ; un cavalier cause avec un matelot ; enfin, au premier plan, un personnage fixe son attention sur une femme qui porte un jeune enfant et semble attendre le retour d'un marin. Le ciel est chargé d'épais nuages, qui font pressentir l'approche d'une tempête.

H. 88 cent. L. 1 mètre 25 cent. Toile.

---

101. 1750 GUDIN (Jean-Antoine-Théodore. 1852). Martin Foster

MARINE.

Des rochers pittoresques occupent la droite de cette composition, qui nous montre une plage animée par quelques figures et, sur la mer, une embarcation à l'ancre vers laquelle se dirige une barque chargée de passagers. Le soleil, à demi voilé par des vapeurs, se réfléchit dans les vagues avec un heureux effet de lumière.

H. 37 cent. L. 52 cent. Toile.

---

102. 245 GUÉ (Jean-Marie-Oscar.) Dulong

L'ATTENTE.

Une jeune femme, nonchalamment couchée, les mains appuyées sur sa poitrine, semble attendre l'objet de ses rêveries.

H. 60 cent. L. 53 cent. Toile.

---

103. 200 f GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR). Audiffret

PORTRAIT DE FEMME.

Une jeune personne en déshabillé élégant, le sein à demi découvert, regarde tendrement en dehors du tableau et porte la main droite sur sa poitrine.

H. 69 cent. L. 53 cent. Toile.

---

104. 375 AUTEUR INCONNU. Delabaume

PORTRAIT DE MADAME LEBRUN.

Charmant médaillon qui nous montre une jeune femme en toilette du matin, portant une corbeille de fleurs qu'elle va déposer sur une table où s'élève la figure de l'Amour.

H. 34 cent. L. 26 cent. Bois.

---

105. 2100 JACQUE (CHARLES). Ch Rhoné

INTÉRIEUR D'UNE GRANDE BERGERIE.

A travers la porte en partie fermée par un treillis en bois à claires-voies, les rayons du soleil pénètrent dans la bergerie, et colorent de leur douce lueur les nombreuses bêtes ovines, rangées le long de leurs râteliers qu'un berger garnit de paille. Au premier plan, près d'une grande cuve, des poulets et un coq vont à la picorée.

Cette riche et belle composition a été en quelque sorte popularisée par la remarquable gravure à l'eau-forte d'un sujet du même genre, œuvre de M. Jacque lui-même.

H. 45 cent. 1/2. L. 91 cent. Bois.

106. 1250 JACQUE (Charles). Emile Bereire

POULAILLER.

A l'intérieur d'une grange, dans un poulailler, sont réunies plusieurs poules aux différents plumages et aux attitudes variées, les unes perchées sur des bâtons, d'autres debout, quelques-unes couchées sur un lit de paille ; auprès de son harem se pavane un beau coq aux teintes dorées. Dans une cage en planches se trouve une couveuse. Un tonneau renversé, un panier pour recevoir du grain, un pot et un balai complètent comme accessoires ce tableau aussi remarquable par la couleur que par l'effet ; l'exécution en est surtout ravissante.

H. 27 cent. L. 38 cent. 1/2. Bois.

---

107. 400 JACQUAND (Claudius). Ste Lemarroy

GASTON DIT L'ANGE DE FOIX.

Le moment choisi par le peintre lyonnais est celui où le geôlier à genoux présente à Gaston une assiette avec des fruits. Il est servi par un page qui porte un plateau sur lequel on voit une bouteille de vin. Près du lit de Gaston, un prie-Dieu et un livre d'heures.

H. 41 cent. L. 52 cent. Toile.

---

108. 8300 KOEKKOEK (Barend-Cornélis). H. Rhoné

PAYSAGE APRÈS UN ORAGE.

A travers une forêt coule d'arrière en avant un ruisseau qui tombe en cascade, et baigne à droite le premier plan où s'élève, entre des fragments de rocher, un vieux chêne au tronc tortueux,

aux branches s'élançant avec majesté vers les nues. A gauche des massifs d'arbres plongent dans une pénombre mystérieuse cette partie de la composition, tandis que le fond de la forêt est vivement éclairé par les rayons du soleil, produisant un effet vraiment magique ; sur une éminence lointaine on aperçoit un ancien château féodal en ruines; et des pêcheurs chargés de leurs filets suivent un sentier qui aboutit au premier plan. Ce magnifique paysage est en partie jonché de quartiers de roche, entre lesquels croissent des ronces et des plantes aquatiques, rendues, ainsi que l'ensemble et tous les détails de cette belle composition, avec le soin et la vérité qui distinguent à un si haut degré les œuvres de M. Koekkoek.

H. 83 cent. L. 1 m. 3 cent. 1/2. Toile.

A fait partie de la *collection* G. COUTEAUX.

---

109. 3800 KOEKKOEK (BAREND-CORNÉLIS). Emile Pereire

PAYSAGE.

Sur le premier plan, s'élève un massif de chênes séculaires près desquels sont assis un pâtre et sa femme, celle-ci portant un jeune enfant, tandis qu'une laitière et un homme chargé d'une hotte s'arrêtent pour causer avec le pâtre. Plus loin, un villageois conduisant un cheval par la bride se dirige vers une rivière qui traverse le pays et baigne la base d'un terrain où s'élève un château en ruines, entouré de végétation et de jeunes chênes.

Auprès de la rivière est groupé un troupeau de vaches et de bœufs. Enfin, dans le lointain on distingue un village et le clocher de l'église.

H. 57 cent. 1/2. L. 74 cent. Toile.

Provenant de la *collection* FRANÇOIS NIEUWENHUYS.

---

110. 1200 KOEKKOEK (H.). Paul Rhoné

VUE DES EAUX INTÉRIEURES DE LA HOLLANDE.

C'est par un calme plat que le peintre a représenté une vue intérieure des eaux de la Hollande. A droite, auprès de la jetée, un bateau se trouve à l'ancre, et deux hommes conduisant une chaloupe se disposent à aborder. Au premier plan, un bateau de pêcheurs est monté par trois hommes ; l'un d'eux le dirige en ramant vers le point où un marin stationne. Dans le lointain vogue, toutes voiles dehors, un grand bâtiment qui se rend vers une ville que l'on distingue à peine dans le fond avec ses clochers et ses églises. D'autres embarcations circulent sur divers points.

De légers nuages, dont le ciel est parsemé, laissent tomber une lumière harmonieuse sur cette composition remplie de charme et de suavité.

H. 58 cent. L. 54 cent. Toile.

---

111. 82 LANTARA (Simon-Mathurin). Ch Rhoné

MARINE.

C'est un petit port de mer que le peintre a représenté. Au premier plan, sur des blocs de rochers recouverts de mousse, se trouve une femme qui présente du poisson à un homme, tandis qu'un peu plus loin on voit un pêcheur occupé des travaux de sa profession. Quelques autres personnages animent la plage qui conduit à un château fort.

H. 10 cent. L. 16 cent. Toile.

---

112. 95 LANTARA (Simon-Mathurin). Lancrille

PAYSAGE AVEC PERSPECTIVE MARITIME.

Sur un panneau de petite dimension, l'ingénieux artiste a peint à droite des rochers que dominent une tour et une vaste habitation. Entre les rochers coule un torrent qui baigne le premier plan du paysage. Dans le fond, on aperçoit la mer sur laquelle voguent des embarcations, tandis que des personnages et quelques chèvres animent le paysage.

H. 10 cent. L. 15 cent. Bois.

---

113. 85 LE MÊME. Ch Rhoné

MARINE.

Vue d'un port de mer éclairé par le soleil couchant; quelques figures circulent sur la grève, sur le premier plan du tableau.

H. 9 1/2 cent. L. 12 cent. Bois.

---

114. 80 LE BELLE. Bi noïs del Epine

L'AMOUR CONDUCTEUR.

Surpris par l'orage, un homme conduit une jeune femme vers une grotte où les attend un Amour. Ils sont suivis d'un chien, emblème de la fidélité, qui marche derrière ce couple.

H. 31 cent. L. 23 cent. Bois.

---

115. 205 LE GRAND (Mlle Jenny). Paul Rhone

INTÉRIEUR DE CUISINE.

Auprès d'une table, que recouvre une nappe, une cuisinière fait les apprêts du déjeuner, tandis qu'une autre servante, tout en causant avec sa compagne, récure un chaudron.

H. 44 cent. L. 52 cent. 1/2. Bois.

---

116. 560 LE PRINCE. Berthelemy

LA STATION DE LA DILIGENCE.

A la porte d'une auberge stationne une diligence, dont les postillons dételent les chevaux pour les remplacer par des chevaux de relais. Autour de la lourde voiture, circulent des marchands qui offrent aux voyageurs des fruits et des rafraîchissements. Sur la route, un paysan conduit deux vaches et des moutons; dans le fond, à la porte d'une autre auberge, des gendarmes, escortant une voiture où se trouvent des prisonniers, ont fait halte pour boire le coup de l'étrier.

H. 30 cent. L. 39 cent. Toile.

---

117. 210 LE PRINCE (A.-X.). 1817. Boittelle

PAYSAGE.

Auprès d'un tronc d'arbre, se trouvent un vieux cheval blanc, une vache et deux moutons, que gardent un berger et sa compagne. A droite s'étend un canal qui traverse un terrain accidenté.

H. 43 cent. L. 60 cent. Bois.

118. 185 MAYER (Mlle Constance), élève de Prud'hon. Dumont

PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME.

Est-ce une étude d'après nature ou une œuvre de fantaisie que cette jeune femme à la figure expressive, la tête penchée sur l'épaule, et dont la chevelure brune à demi recouverte par une légère draperie tombe en laissant apercevoir son sein? Les regards tournés vers le spectateur semblent attendre la réponse à notre question.

H. 45 cent. L. 36 cent. Bois.

---

119. 160 LA MÊME. Franck

TÊTE DE JEUNE FEMME.

Le peintre s'est évidemment inspiré du genre et de la grâce de Corrége (Antonio Allegri), en représentant cette tête penchée de jeune femme, aux cheveux blonds retenus par un ruban, aux regards à demi perdus dans le vague; une légère draperie flotte sur les bras.

H. 47 cent. L. 34 cent. Bois.

---

120. 2000 OMMEGANCK (Balthasar-Paul). Ch Rhoné

VUE PRISE AUX BORDS DE LA MEUSE.

C'est une belle journée d'été que le peintre nous montre dans ce paysage, situé aux bords de la Meuse. Sur le premier plan, orné d'une riche végétation, on voit deux vaches couchées, à gauche un mouton à la blanche toison, à droite un bouc et un

groupe de vaches. Un pâtre assis sur une terrasse, sa houlette en main, ayant auprès de lui son chien de garde, surveille ce beau troupeau. Derrière, s'élèvent des rochers en partie couverts d'arbres et de broussailles. Enfin, au second plan, des vaches, quelques figures, et, plus loin, la Meuse sillonnée de quelques navires. Ce beau paysage, aux lignes admirablement caractérisées par des montagnes, des fabriques, des plantations, est une des œuvres magistrales d'Ommeganck.

H. 75 cent. L. 1 mètre 15 cent. Bois.

Provenant de la *collection* ENGELS-DANSAERT, à Bruxelles.

---

121. 480 OMMEGANCK (BALTHASAR-PAUL). Odiot

VUE PRISE AUX ENVIRONS D'ANVERS.

On aperçoit dans le fond les murs de cette ville, au-dessus desquels s'élèvent les clochers des principales églises. Dans la prairie qui se développe au premier plan, le peintre a représenté deux vaches, un bœuf, une chèvre et des moutons gardés par des bergers qui causent tranquillement. Un d'eux est assis. De l'autre côté du ruisseau qui circule dans la prairie, près d'une cabane en planches, trois chevaux stationnent au repos; enfin, quelques figures achèvent d'animer ce charmant paysage.

H. 35 cent. L. 52 cent. Bois.

---

122. 300 LE MÊME. Me Leon Rhoné

PAYSAGE ET TROUPEAUX.

Dans un site bien boisé, où s'élèvent plusieurs habitations rustiques, on voit des troupeaux gardés au pâturage par quelques

pâtres. Au premier plan, une vache noire s'abreuve à une mare; auprès, se trouve une chèvre; plus loin, deux vaches couchées à côté d'un bouc; et à distance, un cheval qui traîne une charrette de foin.

H. 36 cent. L. 54 cent. Bois.

---

123. 490 OMMEGANCK (Balthasar-Paul). Odiot

PAYSAGE.

Site fidèlement rendu, avec un moulin à vent et quelques habitations, reproduits de manière à faire illusion. Une jeune paysanne est occupée à traire une vache, auprès de laquelle se trouvent trois autres vaches et des moutons.

On retrouve dans cette composition tout le talent d'Ommeganck dans ses premiers ouvrages.

H. 28 cent. L. 41 cent. Bois.

---

124. 1650 PRUD'HON (P., tableau signé). Emile Pereire

PORTRAIT DE M^lle^ DUTHÉ.

Cette jeune et belle personne, si fameuse dans la dernière moitié du XVIII^e^ siècle, porte le costume du règne de Louis XV. Les longues boucles de ses cheveux sont ornées d'un bouquet de roses blanches, et une chemisette rabattue voile à demi son sein. Sur ses épaules se dessine un corsage de soie de couleur pensée, que recouvre en partie une mantille dans le goût espagnol, introduit en France par l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, lors de son mariage avec Louis XIV.

H. 71 cent. L. 58 cent. Toile.

---

125. 300 PRUD'HON (P., attribué à). Cousin

SUJET TIRÉ DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE.

Saint-Preux rencontre dans un jardin Héloïse, qu'il presse dans ses bras, et qu'une suivante soutient au milieu de l'émotion qui l'accable.

H. 52 cent. L. 63 cent. Toile.

---

126. 250 PICOU (Madame). Lascale

AU SORTIR DU BAIN.

Dans une salle intérieure de bain, est assise une jeune et belle personne, que ses traits, le caractère de sa physionomie et ses vêtements déposés sur un coussin doré, auprès de ses bijoux et de son voile, font connaître comme une Orientale. Elle sort du bain, sa jambe gauche repose sur son genou droit; les bras croisés, elle semble rêver.

H. 39 cent. L. 30 cent. Cintré. Bois.

---

127. 350 REGEMORTER (Pierre Van). Ch Rhoné

SCÈNE DE CHASSE ET DE PÊCHE.

Au bord d'une rivière qui traverse le pays et qu'animent quelques embarcations, des chasseurs ont allumé un grand feu en attendant de poursuivre le gibier; sur un autre point, des pêcheurs prennent un panier et s'entretiennent de leurs projets. Auprès d'eux, on voit quelques têtes de bétail. Dans le lointain, s'élèvent différentes habitations et plusieurs clochers de villages.

H. 30 cent. 1/2. L. 40 cent. Toile.

128. 300 REGEMORTER (Ignace Van). Ch Rhone

VUE DES ARDENNES.

Au pied de rochers élevés coule la Meuse, dont les eaux se précipitent en cascade au-dessus d'un barrage ombreux, et baignent le premier plan, où un jeune pâtre fait passer à gué son troupeau de vaches. Dans le fond, on voit un moulin très-bien rendu.

H. 39 cent. 1/2. L. 53 cent. Bois.

---

129. 500 ROEHN (Alphonse). Roehn pere

LE JOYEUX VOISIN.

Assis à la porte de sa mansarde, un joyeux musicien joue du violon, et ses bruyants accords ont attiré sur l'escalier trois jeunes femmes, interrompues dans leurs travaux, comme le prouve le balai qui reste inerte aux mains d'une de ces femmes. Sur la première marche de l'escalier, on voit une jeune fille, la tête appuyée sur une main et tenant de l'autre un tapis qu'elle oublie de battre; enfin, par la porte entr'ouverte d'une mansarde apparaît une tête de jeune fille qui regarde et semble adresser la parole au musicien qui charme son auditoire féminin.

H. 86 cent. L. 65 cent. Toile.

---

130. 110 LE MÊME. Francard

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Un vieillard, qui tient sa pipe à la main, est assis auprès d'un jeune enfant, auquel il parle. Plusieurs accessoires, entre autres un meuble vermoulu en chêne, conviennent tout à fait à ce tableau d'intérieur.

H. 52 cent. L. 63 cent. Toile.

131. 300 SCHELFHOUT (André). Delaterre

PLAGE DE SCHEVENINGEN.

Sur la grève, au premier plan, un touriste et sa femme sont arrêtés près d'un matelot qui, le chapeau à la main, leur indique du doigt un bateau de pêcheurs que l'on est occupé à décharger. D'autres navires et de nombreux personnages achèvent d'animer cette plage si fidèlement reproduite par le pinceau de l'artiste.

H. 18 cent. L. 24 cent. Bois.

---

132. 200 SCHENDEL (Pierre Van). Isambert

INTÉRIEUR AVEC EFFET DE LUMIÈRE.

Dans une cuisine, une jeune femme allume une bougie qu'elle va placer dans une lanterne. Tout auprès, est assise devant une table une petite fille tenant un chat; au fond, une servante apporte un réchaud. Sur un tonneau se trouvent un pot renversé, une corbeille avec des pommes; çà et là d'autres accessoires.

H. 36 cent. 1/2. L. 30 cent. Bois.

---

133. 265 ~~LEEMANS.~~ Senave Martin-Coster

LE LEVER D'UNE JEUNE DAME.

Dans une chambre à coucher vient de sortir de son lit une jeune femme qui se dispose à commencer sa toilette du matin; sa suivante, placée derrière elle, va lui mettre sa chemise. Auprès de la dame on voit une table recouverte d'un riche tapis sur lequel se trouvent une aiguière en or, une boîte et un chandelier. Sur un

meuble voisin, un bouquet de fleurs dans un vase; au mur pend un tableau.

H. 62 cent. L. 52 cent. Toile.

---

134. 2000 SPAENDONCK (G. VAN). Ch Rhoné

FLEURS ET FRUITS.

Dans un vase d'albâtre, l'artiste a groupé avec goût des roses blanches et rouges, des boutons d'or, des oreilles d'ours, des pivoines, des tulipes, des lilas, des belles de jour, charmant bouquet offrant les plus heureux constrastes. Sur une tablette de marbre on voit auprès de raisins de Fontainebleau où butine une guêpe, deux pêches à demi cachées par les roses du vase d'albâtre. A gauche, un nid de pinsons, à côté duquel rampe un escargot; fleurs, fruits, insectes, tout est saisissant de vérité, tout est admirable par le fini de l'exécution, révélant un talent rival de la nature.

H. 66 cent. L. 50 cent. Toile.

---

135. 210 SWEBACH (LE PÈRE). Guenot

SCÈNE DE VOYAGE.

Sur un chemin qui conduit à une église de village, stationne une calèche attelée de quatre chevaux et dirigée par deux postillons; deux voyageurs, sans doute le mari et la femme, veulent suivre la route auprès de laquelle est assise une paysanne avec un sac à ses côtés. Au premier plan, un hussard à cheval indique du doigt la direction à prendre. Paysage boisé que des montagnes terminent à l'horizon.

H. 39 cent. L. 62 cent. Toile.

136. 190 SWEBACH (LE PÈRE). Saul Rhoné

UNE HALTE.

Sur une grande route, stationne un cavalier qui paraît donner des ordres à un valet de pied, auprès duquel se trouvent deux chevaux, l'un brun, l'autre blanc, sous la garde d'un jockey. A droite, se promènent un homme et une femme; au fond, une calèche s'arrête auprès d'une barrière.

H. 23 cent. L. 31 cent. Toile.

---

137. 740 VALLIN. Favart

JEUX ET DANSES CHAMPÊTRES.

Dans un beau paysage, qui appartient à la nature arcadienne, quelques jeunes femmes, au sortir du bain, se livrent à différents exercices. Deux d'entr'elles tiennent un cerceau à travers lequel doit passer en courant une de leurs compagnes. Au premier plan, au bord de l'eau, sont assises trois femmes, et deux autres debout semblent les juges de ces jeux folâtres. Enfin, dans le fond, des enfants et des femmes exécutent des danses joyeuses.

H. 60 cent. L. 95 cent. Toile.

---

138. 420 LE MÊME. Desouches

ALLÉGORIE (LA VOLUPTÉ).

Le peintre représente une jeune et belle personne, dont la blonde chevelure est ornée d'un ruban et de quelques fleurs; une draperie légère accuse les harmonieux contours de ses épaules; elle appuie la main droite sur son sein, et tient de la main gauche une coupe

d'albâtre où s'insinue un aspic. Sur une table recouverte d'un tapis, on voit une rose et des fleurs de nuance blanche auprès d'une bulle d'air surmontée de deux ailes de papillon.

H. 60 cent. L. 95 cent. Toile.

---

139. 3000 VERBOECKHOVEN (Eugène). Emile Pereire

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Au premier plan à droite, un vieux pâtre retient son chien et lui parle tout en gardant son troupeau, composé de trois brebis et de deux agneaux. A gauche, un beau bélier s'abreuve à une mare qui baigne cette partie de la composition où s'élève une bergerie. Par la porte entr'ouverte, entre une chèvre. Un vieux saule, au pied duquel croissent des arbustes, et plus loin des moutons qui paissent dans la plaine, enfin un ciel semé de légers nuages, complètent le charme de cette gracieuse composition.

H. 70 cent. L. 59 cent. Bois.

---

140. 3000 LE MÊME. Mr Léon Rhoné

LE RETOUR DES CHAMPS.

Monté sur un âne et tenant sur elle un agneau, une jeune bergère, qu'accompagne un chien de garde, traverse une mare. Elle ramène son troupeau composé de quatre brebis, d'un bouc et d'une chèvre. Un pâtre la suit, en chassant devant lui quelques moutons. Des arbres et des arbustes ombragent cette partie du paysage, dont le fond est légèrement montueux. On voit dans la plaine différents troupeaux, et les rayons d'un beau soleil à son déclin éclairent de la manière la plus heureuse cette intéressante composition, véritable concert donné à la vue.

H. 69 cent. L. 59 cent. Bois.

141. 40f VERBOECKHOVEN (Eugène). Hollender

SCÈNE PASTORALE.

Petit panneau sur lequel M. Eug. Verboeckhoven a représenté, au premier plan, une des scènes qu'affectionne son pinceau. C'est une brebis couchée près de son agneau ; derrière on voit une chèvre et plus loin quelques moutons conduits par un pâtre.

H. 15 cent. 1/2. L. 22 cent. Bois.

---

142. 72f LE MÊME. Augniot

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Au pied d'un saule, entièrement dépouillé de feuillage, stationne un bœuf à la robe rouge; tout auprès sont couchés une vache blanche et deux moutons. Le berger est appuyé contre l'arbre voisin. On distingue dans le lointain quelques animaux qui paissent dans les prairies. Ce tableau appartient à la première manière du maître.

H. 80 cent. L. 1 m. 3 cent. Toile.

---

143. 12f VERBOECKHOVEN (École de). Mr Leon Rhoné

BREBIS. — AGNEAUX. — CHÈVRE.

Dans un paysage traité avec soin, se trouve une brebis étendue sur le sol auprès de son agneau ; derrière cette brebis, une chèvre, qui tourne le dos au spectateur, est debout auprès d'un verger. Au premier plan, on voit un tronc d'arbre renversé.

H. 19 cent. 1/2. L. 19 cent. Bois.

---

144. 410 VERNET (Joseph). Gal Rhone

VUE D'UN PORT DE MER.

Le grand peintre de marines reproduit ici une des scènes dans lesquelles excellait son pinceau; il nous montre une jeune femme et un pêcheur discutant avec un marchand le prix de quelques poissons. Près d'eux, une autre femme remonte sur la grève. Deux matelots se disposent à gagner la mer où vogue à pleines voiles un bâtiment de guerre. D'autres embarcations circulent dans diverses directions. Des rocs à pic s'élèvent à droite, et l'horizon est cerné par des montagnes. Les rayons du soleil à son déclin ajoutent à l'effet de cette belle composition.

H. 35 cent. L. 43 cent. 1/2. Toile.

---

145. 115 VEUGLE (Le chevalier). Odiot

LE PEINTRE ET SON MODÈLE.

Un artiste est occupé dans son atelier à peindre une femme qui pose et lui sert de modèle. Derrière le peintre, un amateur appuyé sur le dos du fauteuil de l'artiste, examine avec attention.

H. 26 cent. L. 18 cent. Cuivre.

---

146. 1120 VIEN (Joseph-Marie). Mis de Hertford

JEUNE FEMME SORTANT DU BAIN.

Cette jeune femme s'appuie du bras droit sur la base d'une console supportant un vase, et où sont déposés des vêtements. Une suivante à genoux essuie délicatement les jambes de sa maîtresse. Le fond est orné d'une architecture d'un style riche.

H. 89 cent. 1/2. L. 66 cent. Toile.

147. 310 WYNANTS (A.), de Bruxelles. Ch. Rhoné

VUE DE VILLE.

Cette vue est prise de la rue de la Fiancée, à Bruxelles ; du point où s'est placé le peintre, on aperçoit la tour de l'église du Finisterre. Un carrosse traîné par deux chevaux, quelques personnages qui circulent achèvent d'animer ce tableau rempli de vérité.

H. 35 cent. L. 35 cent. Toile.

---

148. 110 LE MÊME. Ch. Rhoné

SITE CHAMPÊTRE EN FLANDRE.

Vue d'un parc et d'une maison de campagne situés aux environs de Bruges, dont la tour s'aperçoit dans le lointain. Quelques personnages animent cette petite composition.

H. 24 cent. L. 39 cent. Toile.

---

149. 190 LE MÊME. Ch. Rhoné

VUE DE LA HAYE.

Dans cette fidèle composition, l'artiste a reproduit le Heyp-huis où se trouve actuellement le Musée royal de la Haye. Le point de vue est pris d'une rue voisine ; et la couleur locale, la physionomie du monument sont saisies avec beaucoup de scrupule et de fidélité.

H. 25 cent. L. 34 cent. Toile.

150. 11400 JAQUOTOT (Madame Victoire). Ch Rhoné

LA SAINTE FAMILLE, DE RAPHAEL SANZIO.

Admirable reproduction sur porcelaine du chef-d'œuvre de Raphaël, qui est un des plus beaux ornements de la galerie impériale du Louvre. C'est en 1822 que madame Jaquotot, qui était attachée, comme on le sait, à la célèbre manufacture de Sèvres, exécuta cette copie, qui a toute la valeur, tout le charme d'une œuvre originale.

H. 45 1/2 cent. L. 32 cent.

---

151. 1200 LA MÊME. Ch Rhoné

Portrait de la belle Féronnière, reproduit sur porcelaine d'après un des chefs-d'œuvre de Léonard de Vinci. (Porcelaine de Sèvres.)

H. 19 cent. L. 15 1/2 cent.

---

152. 3200 LA MÊME. Mis de Hertford

LA NAISSANCE DE VÉNUS.

La déesse de la beauté sort des ondes, selon le récit poétique de la mythologie grecque ; l'Amour est à ses pieds. (Porcelaine de Sèvres.)

H. 33 cent. L. 22 cent.

---

153. 1000 LA MÊME. Mr Léon Rhoné

TÊTE D'ÉTUDE.

La Vierge, d'après la Sainte Famille de Raphaël Sanzio. (Porcelaine de Sèvres.)

H. 17 cent. L. 21 cent.

154. 75 AUTEUR INCONNU. Dr Roth

TÊTE DE JEUNE FEMME.

Représentée en costume léger du matin, le sein presque entièrement nu.

H. 57 cent. L. 47 cent. Toile.

DESSINS ENCADRÉS.

155. 2250 PRUD'HON (Pierre). Emile Pereire

Trois dessins au crayon noir, reproduisant les sujets suivants, inspirés par le poëme de Gentil Bernard, *l'Art d'aimer :*

1° Une femme qui offre des cœurs à un jeune homme conseillé par l'Amour.

2° Un jeune homme à genoux devant une jeune fille lui adresse de tendres aveux et des serments passionnés, tandis que deux amours présentent un cœur, et qu'un autre amour va décocher une flèche.

3° Assis au bord d'un lit, un jeune homme embrasse avec passion sa maîtresse; deux amours contemplent cette scène et semblent y applaudir.

Provenant de M. François Nieuwenhuys.

156. 1650 VAN BLAREMBERG (1776). Paul Rhone

MARINE.

Vue d'un port de mer où débarque un personnage de haute distinction.

Ce dessin, très-riche en figures, mérite d'être signalé comme un des plus précieux de ce maître.

157. 2000 VAN BLAREMBERG (1776). Grassek pour Van Luyck

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

Dans le bassin d'un port de mer, on voit plusieurs navires et embarcations chargés de marins et de passagers. Parmi ces navires, figure une frégate en construction. Auprès des habitations, groupes nombreux de promeneurs et de marchands.

---

158. 1000 LE MÊME. Grauck pour Van Luyck

DÉPART DES RECRUES.

Le seigneur du village reçoit les adieux des jeunes gens tombés au sort et qui partent pour l'armée. Sujet rendu avec beaucoup de vérité.

---

159. 600 LE MÊME (SIGNÉ). Emile Vereure

LES QUATRE SAISONS.

Quatre dessins, renfermés dans des écrins, représentant les quatre saisons de l'année.

---

160. 160 LE MÊME. Paul Rhoné

UN CORPS DE GARDE.

L'artiste a reproduit des gardes-françaises, charmant le temps qu'ils passent au corps de garde en jouant aux cartes.

161. 500 REDOUTÉ. Paul Rhone'

Branche de pivoine blanche et rouge. Aquarelle qui rivalise avec la nature au point de faire illusion.

---

162. 81 KLINGSTREEH. Francisque Lallemand

MINIATURE.

Une femme assise dans un site champêtre, au fond s'élève une construction d'un remarquable style d'architecture.

265
163. GIRODET DE RONCY-TRIOSON (Anne-Louis). Corroy

LE SONGE.

Une jeune femme endormie est sous l'influence d'un songe qui agite son sommeil. Composition de l'effet le plus poétique, bien digne de Girodet.

---

164. 235 Copie d'après RAPHAEL SANZIO. M^is de Hertford

C'est Fiochi qui a reproduit les Grâces d'après une œuvre de Raphaël.

---

165. D'après le JOSÉPHIN.

Persée délivrant Andromède. (Gouache.)

—

Un dessin au crayon noir, représentant la maîtresse du Titien.

166. 60 D'APRÈS LE TITIEN. Odiot

Vénus et la maîtresse de l'illustre peintre vénitien; dessin au crayon noir.

---

167. 330 D'APRÈS ANTONIO ALLEGRI (CORRÉGE). Mme Dublaisel

Le mariage de sainte Catherine, dessin au crayon noir.

---

168. 101 ÉLOÏSE ~~LA BORDE~~. Leloir Odiot

Jeune femme qui se balance (Aquarelle).

DESSINS EN FEUILLES.

---

169. WIL (P.-A., LE FILS).

Portrait de femme au crayon rouge.

---

170. OUDRY.

LA CHASSE AU CYGNE.

Crayon et aquarelle.

171. FRAGONARD (Honoré).

Sépia.

---

172. VERNET (Carle).

Étude de cosaque, au crayon.

---

173. LANCRET.

Étude représentant un personnage distingué, qui se trouve dans un parc.

---

174. JEAURAT.

Un gentilhomme offre un tambour à une dame. Papier bleu, crayon noir, rehaussé de blanc.

---

175. AUTEUR INCONNU.

Étude de femme.

---

176. Groupe d'animaux dans un parc.

GRAVURES.

177. Les vierges de Raphaël Sanzio, gravées par les plus célèbres artistes français.

PHOTOGRAPHIES.

178. Sept photographies sur velours.

ERRATA.

Nous rectifions ici une erreur de classification, qui a fait figurer parmi les productions des écoles anciennes les tableaux de quatre artistes du XVIII^e^ siècle.

N° 10. BOUCHER (François), page 9;

N° 15. DE MONI (Louis), page 11;

N° 44. PATER (attribué à Jean-Baptiste), page 24;

N° 61. VAN OS, page 32.

Par conséquent, ces quatres peintres auraient dû être classés à leur ordre alphabétique respectif, dans la seconde partie : **Écoles modernes du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle.**

ORDRE DES VACATIONS

DE LA VENTE

1re Vacat 63317
2e — 72230
3e — 57629
193,176

De Feu M. Évrard RHONÉ

E Le R est pour la famille

TABLEAUX

Vacation du Lundi 6 Mai 1861.

110-148 — **A. Wynants**, de Bruxelles. — Site champêtre en Flandre. Theret 3 tableaux
190-136 — **Swebach**, le père. — Une Halte. Gouzy 69 rue Blanche Paul Mon
190-75 — **Béré.** — Animaux au pâturage. De Berny
190-49 — Willem **Van Romeyn.** — Scène champêtre. Bourlon de Sarty
190-149 — **A. Wynants**, de Bruxelles. — Vue de La Haye. Theret
240-93 — Jean-Louis **De Marne.** — Une Plage. Isambert 4 Castellane
260-15 — Louis **De Moni.** — Le Vol domestique. E Le R
200-132 — Pierre **Van Schendel.** — Intérieur avec effet de lumière. Isambert
140-98 — **A. Giroux** et **H. Leprince.** — Caravansérail occidental. Theret
300-38 — François **Van Miéris**, le jeune. — Un Gourmet en jupon. E Le R
90-27 — Ferdinand **Van Kessel.** — Allégorie mythologique. Salomon
210-69 — Regnier **De Vries.** — Paysage. Warneck
100-61 — **Van Os.** — La Meuse aux environs de Dort. E Le R
110-68 — Daniel **Vertangen.** — Céphale et Procris. Escudero
270-65 — Signé Willem **Van de Velde.** — Marine. E Le R
400-59 — Jean **Torrentius.** — Diane et Actéon. Bourlon de Sarty Lumbroso
450-60 — Jean **Torrentius.** — Pâris et Vénus. Guerin Laurent
190-21 — Claude **Gelée**, dit LE LORRAIN. — Ruines antiques au bord de la mer. Mundeleer
500-45 — Corneille **Poelenburg.** — Jeunes Femmes au bain. Odiot
410-144 — Joseph **Vernet.** — Vue d'un port de mer. E Le R
600-40 — **Van der Myn.** — Vénus et l'Amour. Nieuwenhuys
1525-35 — Willem **Van Miéris.** — Scène de séduction. Viardot
760-63 — Abraham **Verboom.** — Paysage, site d'Italie. Deurbroucq
430-84 — Jean-Louis **De Marne.** — Scène rustique. Odiot
170-23 — Jean **Griffier.** — Vue prise aux bords du Rhin. E Le R
1420-62 — Dominique **Van Tol.** — Scène d'intérieur. Theret
5000-55 — Pieter **Van Slingeland.** — La Leçon de musique. E Le R Pereire
1000 14 — Albert **Cuyp.** — Paysage et animaux. E Le R
2800-43 — Adrien **Van Ostade.** — Le Buveur solitaire. Dutuit Rouen
3100 7 — Jean **Both.** — Paysage italien. E Le R
3300 26 — Jean **Van Huysum.** — Fleurs. Michaud

4900 —67 — Adrien **Van de Velde.** — Environs de Harlem. E Le B Forcire
4400 —29 — Willem **Van Miéris.** — Bacchus et Ariane. Nieuwenhuys
1680 —53 — Pierre-Paul **Rubens.** — Pan et Syrinx. Auguiot
3000 —17 — Karel **Du Jardin.** — Paysage italien. Mondeleer
1480 —33 — **Van Miéris.** — L'Ivresse de Bacchus. Odiot
2000 —134 — **G. Van Spaendonck.** — Fleurs et fruits. E Le B
3800 109 — Barend Cornelis **Koekkoek.** — Paysage. Viardot
1410 —77 — Charles **Brias.** — Intérieur de cuisine. Odiot
1520 —146 — Joseph-Marie **Vien.** — Jeune Femme sortant du bain. Moreau Hertfort
1200 —110 — **H. Koekkoek.** — Vue des eaux intérieures de la Hollande. Gouy
650 —72 — Le chevalier Adrien **Van der Werff.** — Scène champêtre. E Le B
1050 —73 — Philippe **Wouwermans.** — La Curée. Dawson
385 —34 — Willem **Van Miéris.** — Site champêtre. Lordieu
1450 —4 — Nicolas **Berchem.** — Paysage. Femme lavant du linge. Deurbroe
700 —86 — Jean-Louis **De Marne.** — Approche de l'orage. Mme Dupblaise
1250 —106 — Charles **Jacque.** — Poulailler. Goury C. Rhone
560 —116 — **Leprince.** — La Station de la diligence. Berthelemy 16 pai
1650 —124 — P. **Prud'hon.** — Portrait de Mlle Duthé. E Le B Perrier
2550 —10 — François **Boucher.** — Vénus et l'Amour. Bourlon de Sar
300 —128 — Ignace **Van Regemorter.** — Vue des Ardennes. Theret.
205 —97 — Jean **Géricault.** — Étude de cheval. Durand-Ruel
310 —147 — **A. Wynants,** de Bruxelles. — Vue de ville. Theret
300 —94 — Christian-Wilhelm-Ernst **Dietricy.** — L'Etable de Betlhéem. Favart
350 —127 — Pierre **Van Regemorter.** — Scène de chasse et de pêche. Theret
300 —131 — André **Schelfhout.** — Plage de Scheveningen. Theret
200 —58 — David **Teniers,** le fils. — Paysage. E Le B
195 —24 — Jean **Van der Heyden.** — Paysage avec ruines et fabriques. E Le B
82 —111 — Simon-Mathurin **Lantara.** — Marine. Theret
95 —112 — Simon-Mathurin **Lantara.** — Paysage avec perspective maritime. Lanet

23,317 f

Vacation du Mardi 7 Mai 1861.

90 —79 — **Bruandet.** — Une attaque de brigands. Dawson
135 —11 — Jean **Breughel,** dit de Velours. — Le Christ portant sa croix. Worn
200 —12 — Jean **Breughel,** dit de Velours. — Paysage. Ch Tierard
135 —13 — Paul **Bril.** — Saint Antoine. Isambert
490 —123 — Balthazar-Paul **Ommeganck.** — Paysage. Odiot
350 —89 — Jean-Louis **De Marne.** — Scène rustique. Ferol-Cussac
405 —141 — Eugène **Verboeckhoven.** — Scène pastorale. Hollender Monti
380 —92 — Jean-Louis **De Marne.** — Scènes de la vie militaire. Ch Rhone
85 —113 — Simon-Mathurin **Lantara.** — Marine. Theret vere
350 —90 — Jean-Louis **De Marne.** — Site rustique. Goury
200 —2 — Henri **Van Balen.** — Repos de la sainte Famille. Delicourt 43 f.
105 —96 — Jean-Honoré **Fragonard.** — Paysage. Isambert
230 —66 — Signé Willem **Van de Velde.** — Une marine. Favart 6 f

780 41 — Attribué à Jean-Baptiste **Pater.** — Une pastorale au XVIIIe siècle. Isambert
235 78 — **Bruandet.** — Plaisirs champêtres. Roulhac 11 Bd Sebastopol
700 82 — **Chauvin.** — Paysage italien. Cheret père
480 121 — Balthazar-Paul **Ommeganck.** — Vue prise aux environs d'Anvers. Odiot
210 135 — **Swebach** le père. — Scène de voyage. Guenot
210 117 — A.-X. **Leprince.** — Paysage. Boittelle, préfet de police
470 39 — Pierre **Mignard.** — La Foi. Francard (Hôtel de la Cour des Monnaies)
190 48 — Nicolas **Poussin.** — Sujet mythologique. De Labaume 15 Vaitte
590 36 — Willem **Van Miéris.** — Portrait de femme. E. L. B.
1800 3 — Nicolas **Berghem.** — Paysage : pâtre sur un cheval blanc. Viardot
1250 71 — Le chevalier Adrien **Van der Werff.** — Hercule et Omphale. E. Le B.
990 41 — Aart **Van der Neer.** — Effet de nuit. E. Le B.
1700 5 — Nicolas **Berghem.** — Paysage : pâtres, bergère sur un âne. E. Le B.
1900 1 — Ludolf **Backhuysen.** — La Tempête. Goury
3900 30 — Willem **Van Miéris.** — Diane et Calisto. E. Le B.
3150 46 — Paul **Potter.** — Chevaux et vaches. Cardieu 130 Rivoli
1,200 64 — Adrien **Van de Velde.** — La Métairie. E. Le B.
2000 31 — Willem **Van Miéris.** — Circé aux pieds d'Ulysse. Deurbroucq
0,900 50 — Jacques **Ruysdaël.** — Paysage avec une cascade. Laneuville Dutuit
3800 20 — Claude **Gelée**, dit le Lorrain. — Paysage avec effet de soleil levant. E. Le B.
3000 8 — Jean et André **Both.** — Grand paysage. Mundeleer.
1160 16 — Gérard **Dov.** — Guérison de Tobie. Mundeleer.
1010 18 — Karel **Du Jardin.** — Le Passage du gué. Cardieu
1950 51 — Jacques **Ruysdaël.** — Vue des dunes aux environs d'Arnheim. E. Le B.
1950 56 — Jean **Steen.** — Kermesse ou fête flamande. Lemaître receveur général
900 54 — Pierre-Paul **Rubens.** — Le Départ pour la chasse. Odiot des finances au départ de l'Au
2000 120 — Balthazar-Paul **Ommeganck.** — Vue prise aux bords de la Meuse. E. Le B.
1060 74 — **Aubry.** — Visite à la nourrice. Boittelle
640 9 — École de Jean **Both.** — Grand paysage italien. Isambert
1020 70 — Jean-Baptiste **Weenix.** — Un doux aveu. Cardieu
380 42 — Eglon **Van der Neer.** — Épisode de l'histoire de Candaule, roi de Lydie. Boittelle

740 137 — **Vallin.** — Jeux et danses champêtres. Favart
210 130 — Alphonse **Roehn.** — Intérieur rustique. Francard
420 138 — **Vallin.** — Allégorie : la Volupté. Desouches.
700 57 — David **Teniers** le fils. — L'Étang du château. Mis du Blaisel
470 28 — François **Van Miéris** le père. — Portrait d'homme. E. Le B.
780 32 — Willem **Van Miéris.** — Jupiter et Calisto. Étienne E. G. Roy
240 85 — Jean-Louis **De Marne.** — Paysage. Fuget.
310 25 — Jean **Van der Heyden.** — Paysage. Cardieu
170 6 — Gérard **Berkheyden.** — Vue des environs de Harlem. Lavoclard
765 52 — Attribué à Jacques **Ruysdaël.** — Paysage norvégien. Jacce ami de Rach
125 22 — Bernard **Graat.** — Sujet dans le goût mythologique. Isambert
750 37 — Willem **Van Miéris.** — Romulus et Rémus. E. Le B.
460 47 — Attribué à Paul **Potter.** — Environs de La Haye. E. Le B.

840 88 — Jean-Louis **De Marne**. — Scène maritime. Favart
100 83 — Joseph-Désiré **Court**. — Portrait de femme. Thomas Huguet
510. 19 — Attribué à Albert **Durer**. — La Mort de Lucrèce. Moreau. 2 St Aur

Vacation du Mercredi 8 Mai 1861.

25 76 — **K. Bodmer**. — Vue intérieure d'une forêt. Van Cuyck
80 114 — **Le Belle**. — L'Amour conducteur. Binois de l'Epine rue et ho
67 95 — Martin **Drolling**. — Les Regrets. Fonce
75 154 — **Inconnu**. — Tête de jeune femme. Docteur Roth
375 104 — **Inconnu**. — Portrait de Mme Lebrun. De Labaume 15 taill
205 115 — Mlle Jenny **Legrand**. — Intérieur de cuisine. Paul Rhoné
115 145 — Le chevalier **Veugle**. — Le Peintre et son modèle. Odiot
160 119 — Attribué à Mlle Constance **Mayer**. — Tête de jeune femme. Franck
100 99 — **Groselande**. — L'Inspiration musicale. Auguiot
185 118 — Attribué à Mlle Constance **Mayer**. — Portrait d'une jeune femme. Dumo
300 125 — Attribué à P. **Prud'hon**. — Sujet tiré de *la Nouvelle Héloïse*. 16 Sebasto Cousin
125 143 — Ecole de **Verboeckhoven**. — Brebis, agneaux, chèvre. E Le B
270 81 — Ch. **Carton**. — Le bon Pasteur. favart
245 102 — Jean-Marie-Oscar **Gué**. — L'Attente. Duloup 3 rue neuve des ma
260 91 — Jean-Louis **De Marne**. — Le Bain et l'horoscope. Feral - Cusso
725 142 — Eugène **Verboeckhoven**. — Paysage et animaux. Auguiot
200 103 — Jean-Marie-Oscar **Gué**. — Portrait de femme. Audiffret 12 ricto
265 133 — Signé **Senave**. — Le Lever d'une jeune dame. Martin Coster 12 cha
380 87 — Jean Louis **De Marne**. — Le Marché aux poissons. E Le B
400 107 — Claudius **Jacquand**. — Gaston dit l'Ange de Foix. Le marroi
250 126 — **Picou**. — Au sortir du bain. Lascalle Blanc
2100 105 — Charles **Jacque**. — Intérieur d'une grande bergerie. E Le B
8300 108 — Barend-Cornélis **Koekkoek**. — Paysage après un orage. E Le B
440 80 — Ad. **Cambon**. — Scène d'intérieur. E Le B
7500 100 — Jean-Antoine-Théodore **Gudin**. — Marine à l'approche de l'orage. Mis The
3000 140 — Eugène **Verboeckhoven**. — Le Retour des champs. E Le B
500 129 — Alphonse **Roehn**. — Le joyeux Voisin. Roehn père
1750 101 — Jean-Antoine-Théodore **Gudin**. — Marine. Martin Coster
3000 139 — Eugène **Verboeckhoven**. — Paysage et animaux. E Le B
300 122 — Balthasar-Paul **Ommeganck**. — Paysage et troupeaux. E Le Roy
11,400 150 — Mme Victoire **Jaquotot**. — La Sainte Famille, d'après Raphaël Sanzio. Mme Charles Rhone
3,200 152 — Mme Victoire **Jaquotot**. — La Naissance de Vénus. Mis Hertfor
1000 153 — Mme Victoire **Jaquotot**. — La Vierge, d'après Raphaël. E Le B
1200 151 — Mme Victoire **Jaquotot**. — Portrait de la belle Féronnière. Pereire

Les dessins sous verre, décrits au catalogue, seront vendus à la fin de la 3e vacation.

155 - 2250 - E Le B.
156 - 1650 - E Le B
157 - 2000 franck
158 - 1000 - franck
159 - 160 E Le B
160 - 500 - E Le B

161 - 500 E Le B Lallement 25 Buffaut
162 81 Francisque
163 - 265 - Corroy 2. enf. rouges 166 - 60 - Odiot
164 - 235 - mis de Hertford 167 - 330 - Mis DuBla
168 - 101 - Odiot

BENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 2880

1 LAP 85 - D 3016